

Formen der Videokunst
– Geschichte, Medien,
Probleme

**Forms of Video Art
– History, Media,
Problems**

☒ Prof.
Dr. Dr. Erna
Fiorentini

☒ Seminar

☒ Mi 17.30-19 Uhr /

Wed 5:30-7 pm

☒ Start: 26.10.2022

☒ Seminarraum KG

☒ Deutsch / Englisch

Im Seminar lernen wir die historischen, sozialen und technologischen Voraussetzungen für Formen der Videokunst seit den 1960er Jahren kennen, wir befragen die Modifikationen ihrer Formen, Strategien und Bezeichnungen bis heute. Dabei untersuchen wir die Gründe und Bedingungen für oft auftretende Konvergenzen oder Divergenzen verschiedener Gattungen von Videokunst und ihrer Expansion als Medienkunst (Videoskulptur, closed-circuit-Installation, Mehrbildprojektion und Multimedia- bzw. crossmediale Inszenierung, Environments der augmented und 'virtual' reality, Formen der expanded animation), wobei wir Schlüsselbegriffe diskutieren, die die Praxis und die Theorie miteinander verzahnen (Skulptur, Installation, Performance, Partizipation, Immersion).

In our seminar, we investigate the historical, social and technological constraints of different forms of video art since the 1960ies. We want to discuss the manifold modification of its occurrences, strategies and denominations. We also want to ask for the reasons and preconditions for many convergences and divergences between video art and media art in a more general sense (Videoskulptur, closed-circuit-Installation; cross media staging; environments of augmented reality and 'virtual' reality; expanded animation). For this, we also discuss key terms connecting practice with theory, such as sculpture, installation, performance, participation, immersion.