

☒ Start: 26.10.22

☒ Deutsch

„Lebendigkeit“, sei es als Imagination, Repräsentation oder Simulation, ist stets ein zentraler Topos der Kunst gewesen. Sprichwörtlich besonders „nah am Leben“ sind heute Künstler, die Biotechnologien zweckentfremden und lebendige Systeme oder Organismen modifizieren. Die Vorlesungsreihe systematisiert eine Genealogie von Kunstpraxen, die nach Software und Hardware nun Wetware als Gestaltungsmedien zweckentfremdet, und zeigt medienarchäologisch, kunst- und ideengeschichtlich, wie jene Strategien transhistorische ästhetische Inszenierungsmuster zur Produktion von Authentizität (Indexikalität, Illusionismus, Hyperrealismus) oder Positionen der Bildanthropologie neu interpretieren. Derartige Kunst lässt Bakterien Gold herstellen, Transistorradios wachsen, „genetische Fingerabdrücke“ fälschen, oder transgen unser Ebenbild erstrahlen.

Aliveness, whether as imagination, representation or simulation, has always been a central topos of art. Today, artists who subvert biotechnologies and modify living systems or organisms are proverbially becoming particularly close to „life“. The lecture series systematises a genealogy of art practices that, after software and hardware, employs wetware as creative media and shows, in terms of media archaeology, art history and the history of ideas, how these strategies reinterpret trans-historical aesthetic staging patterns for the production of authenticity (indexicality, illusionism, hyperrealism) or positions of image anthropology. Such art allows bacteria to produce gold, transistor radios to grow, „genetic fingerprints“ to be faked, or transgenic organisms to shine in our image.

Bio/Art/Media: Transhistorical Modes of Staging

Bio/Kunst/Medien: **Aliveness**

Transhistorische Inszenierungsmodi von Lebendigkeit

☒ Prof. Dr. Jens Hauser

☒ Vorlesung / Lecture

☒ Mi 14-15.30 Uhr /

Wed 2-3:30 pm

☒ Egon-Eiermann-Hörsaal