

Die Verschränkung von symbolischem, ontologischem und performativem ‚Grün‘ stellt jenseits der Rolle als Farbe in der Kunst disziplinübergreifende Herausforderungen.

Das Seminar untersucht multi-perspektivisch ‚Grün‘ als das paradoxerweise anthropozentrischste aller Farbkonzepte in Hinblick auf physikalisch-chemische Materialität, biologische Funktionalität, Wahrnehmung, semantische Konstruktion, Ideologie etc., sowie daran andockende Positionen der Kunst. Jenseits positiver Konnotationen von Lebendigkeit und Natürlichkeit mäandriert die allgegenwärtige Trope ‚Grün‘ durch diverse Wissenskulturen, hyperkompenziert die technische Manipulation von lebenden Systemen metaphorisch, während ‚Greenwashing‘, ‚Greenhouse Effects‘ übertüncht.

The entanglement of symbolic, ontological and performative ‚green‘ poses cross-disciplinary challenges beyond its role as a colour in art. The seminar examines ‚green‘ from a multi-perspective angle as, paradoxically, the most anthropocentric of all colour concepts with regards to its physical-chemical materiality, biological functionality, perception, semantic construction, ideology, etc., as well as related artistic positions. Beyond positive connotations of liveliness and naturalness, the ubiquitous trope of ‚green‘ meanders through diverse cultures of knowledge, hyper-compensates metaphorically for the technical manipulation of living systems, while ‚green-washing’, ‚greenhouse effects‘ away.

☒ Prof. Dr. Jens Hauser
☒ Seminar
☒ Di 11.30-15.30 Uhr /
Tue 11:30 am-3:30 pm (14-täglich)

‘Green-
ness
Studies’ :

‘Greenness Studies’ :
Interdisciplinary
Perspectives
Interdisziplinäre
Perspektiven

☒ Start: 25.10.2022
☒ Seminarraum KG
☒ Deutsch

24