

In den Blick genommen werden zum einen besondere Aspekte der Gewinnung, Herstellung, Anwendung und des Verbrauchs von Farbmaterien, die man als die dunkle Seite der Kulturgeschichte der Farbe bezeichnen kann:

- Anbau, Abbau, Raubbau; regionale und überregionale Auswirkungen; koloniale Dominanzen und Abhängigkeiten
  - Handwerk, Manufaktur, Industrie; Aufstieg und Niedergang von Technologien und Verfahren, soziale und politische Auswirkungen, Arbeitsbedingungen
  - Handel, Wirtschaft, Kommerz; Wettbewerb, Restriktionen, Schmuggel, Fälschungen, Ressourcenprobleme
  - Probleme für die Umwelt aus Gewinnung, Herstellung, Verbreitung
- Zum anderen werden Materialien und Verfahren diskutiert, die als umweltschonend und nachhaltig bezeichnet werden.

### Topic of Conversation: Color III.

### Materials of Color in the Context of Technical, Economic, Political, Social as well as Resource and Environmental Issues

On the one hand, the focus will be on special aspects of acquisition, production, use, and consumption of materials of color, which can be regarded as the dark side of the history of color:

- cultivation, extraction, overexploitation; regional and supraregional consequences; colonial dominances and dependencies
- craft, manufacture, industry; rise and fall of technologies and procedures, social and political effects, working conditions, exploitation
- trade, economy, commerce; competition, restrictions, smuggling, forgeries, resource problems
- environmental problems related to acquisition, production, distribution

On the other hand, materials and processes are discussed, which are considered to be environmentally friendly and sustainable.

Gesprächsstoff Farbe III.  
Farbmaterien im Kontext technischer, wirtschaftlicher, politischer, gesellschaftlicher sowie ressourcen- und umweltrelevanter Fragestellungen

☒ Dr. Konrad Scheurmann

☒ Übung/Practical Course

☒ Do 14-17.15 Uhr /  
Thu 2-5:15 pm

☒ online + onsite Block  
☒ Deutsch