

Die Fotografie ohne Kamera ist in der Kunstgeschichte besonders mit Avantgardenkünstlern der 1920er Jahre wie Man Ray, László Moholy-Nagy und Christian Schad verbunden. Die Geschichte dieser Art der Bilderherstellung, bei der Objekte auf foto-sensiblen Untergrund direkt dem Licht ausgesetzt werden, reicht jedoch noch vor die Anfänge des Mediums zurück. Widmen werden wir uns dieser Geschichte mittels eines bis in die 1980er Jahre reichenden Archivs von Reproduktionen von Fotogrammen, das dem ZKM übereignet wurde. Dieser Bestand soll im Rahmen des Seminars vor Ort wissenschaftlich erschlossen werden, wozu u.a. Recherchematerialien wie Auktionskataloge und andere Nachschlagewerke herangezogen werden, die ebenfalls zu diesem Archiv gehören.

In Art History, photography without a camera is associated primarily with artists of the 1920s avant-garde like Man Ray, László Moholy-Nagy, and Christian Schad. The history of this process of producing images by placing objects onto a light-sensitive surface which is then exposed to light, however, predates the beginnings of photography as such. We will explore this history in connection with an archive of reproductions of photograms which has been handed over to the ZKM. Our task will be to research and document the holdings of this archive, encompassing examples of artistic photograms up to the 1980s, on site, using, among other sources, research material like auction catalogs and other works of reference that are part of this archive.

☒ Dr. Barbara Filser  
☒ Seminar  
☒ Do 14-17 Uhr / Thu 2-5 pm (14-tägl.)  
☒ Start: 3.11.2022

**The Art of  
Cameraless  
Photography:  
the  
History of  
the  
Photogram  
in an  
Artistic  
Context**

Die Kunst der kameralosen Fotografie: die Geschichte des Fotogramms im künstlerischen Kontext

☒ Medienwerkstatt, ZKM  
☒ Deutsch