

Bilder nach Ekphasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind

Die Übersetzung von Lukians „Verleumdung des Apelles“ durch Guarino Guarini wird als die Wiedereinführung der antiken Ekphrasis in die Ästhetik der Renaissance angesehen. Die Ekphrasis war die rhetorische Übung der anschaulichen Beschreibung. Seit der Empfehlung von Leon Battista Alberti an die Maler, nach Motiven in den Autoren der Antike zu suchen, kam es zur zunehmenden Produktion von auf Ekphasen basierenden Gemälden. Botticelli, Dosso Dossi, Lorenzo Costa, Antonio Mantegna, Tizian, oder Lucas Cranach der Jüngere sind nur ein paar Namen. Die Faszination für die Kraft ekphrastischer Texte reichte bis in die Spätromantik. Im Mittelpunkt stehen die ekphrastische Bildproduktion sowie Fragen nach der Ikonologie und Hybridität des Neuen.



Pictures after Ekphrases — from Botticelli to Moritz von Schwind

Guarino Guarini's translation of Lucian's "Calumny of Apelles" is considered the reintroduction of ancient ekphrasis into Renaissance aesthetics. Ekphrasis was the rhetorical exercise of vivid description. Since Leon Battista Alberti's recommendation to painters to look for motifs in ancient authors, there was an increasing production of paintings based on ekphrasis. Botticelli, Dosso Dossi, Lorenzo Costa, Antonio Mantegna, Titian, or Lucas Cranach the Younger are just a few names. The fascination with the power of ekphrastic texts extended into the late Romantic period. We will focus on ekphrastic image production as well as on questions about the iconology and hybridity of the new.

Dr. Dr. Jesús Muñoz Morcillo
Fr 12.00 - 13.30 Uhr
Beginn: 22.10.2021
Ort: online

