

Schaulust und gefangener Blick – 500 Jahre Tiermalerei

Unter Berücksichtigung der Erkenntnisse der Human Animal Studies, der Verhaltensforschung, tierethischer und ökologischer Diskurse beschäftigen wir uns mit der Mensch-Tier-Relation in Kunstwerken von 1500 bis heute. Welche Rolle spielen Tiere in der Kunstgeschichte als Symbole und Studienobjekte? Welche sozialhistorischen, politischen und erkenntnistheoretischen Implikationen hat ihre Darstellung durch die Jahrhunderte hindurch, vom Beginn der Renaissance bis in die Gegenwart? Wie spielen Künstler mit unserer Schaulust und was verrät uns der „gefangene Blick“ der Dargestellten?

Dr. Kirsten Voigt
Termine s. Ankündigung
homepage Kunstgeschichte
Ort: online



Sensation and caught look – 500 years of animal painting

Taking into account the insights of human animal studies, behavioural research, animal ethical and ecological discourses, we deal with the human-animal relationship in works of art from 1500 to the present day. What role do animals play in art history as symbols and objects of study? What socio-historical, political and epistemological implications does their representation have through the centuries, from the beginning of the Renaissance to the present day? How do artists play with our curiosity and what does the "captured gaze" of the depicted animals tell us?