

Complete List of Publications

Dr. Dr. Jesús Muñoz Morcillo (Web of Science ResearcherID: AAL-2102-2021)

Books

1. **Muñoz Morcillo, Jesús** (N.N): Renaissance der Ekphrasis – Ekphrasis der Renaissance. Ursprung und Transformationen einer einflussreichen ästhetischen Kategorie in Kunst, Literatur und Wissenschaft. (Postdoctoral Thesis, forthcoming)
2. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2022): Anthropozän? Die ökologische Frage und der Mensch, der sie stellt. Baden-Baden: Tectum. (forthcoming)
3. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2021): La ékphrasis griega, de la Antigüedad a Bizancio. Frankfurt am Main-New York: Peter Lang.
4. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2016): Elektronik als Schöpfungswerkzeug. Die Kunsttechniken des Stephan von Huene (1932-2000). Bielefeld: transcript.
5. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2016 [2009]): Aníbal Núñez' La Derelitta. Ekphrasisstrategien in der Lyrik der Postmoderne. Norderstedt: Grin.

Edited Volumes

6. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Caroline Y. Robertson-von Trotha (eds.) (2020): Genealogy of Popular Science. From Ancient Ekphrasis to Virtual Reality. Bielefeld: transcript.
7. Caroline Y. Robertson-von Trotha/**Muñoz Morcillo, Jesús** (eds.) (2012): Öffentliche Wissenschaft und Neue Medien. Die Rolle der Web 2.0-Kultur in der Wissenschaftsvermittlung. KIT Scientific Publishing: Karlsruhe.
8. Beyer, Franziska/Keuper, Ulrike/Seroglu, Stella-Sophie/**Muñoz Morcillo, Jesús** (2007): .temp – studentisch kuratierte Ausstellung des Fachbereichs Medienkunst an der HfG im Rahmen des Rundgangs 2007. Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. (Exhibition Catalogue)

Peer Reviewed Articles

9. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2022): John Tzetzes on Ekphrasis and the Art of Knowledge Transfer. *Τζετζεζαὶ ἔργονα: Studies on Tzetzes*, ed. by Enrico Prodi. *Eikasmós Online* (forthcoming)
10. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Czurda, Klemens/Geipel, Andrea/Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2019): Producers of Popular Science Web Videos on YouTube — Between New Professionalism and Old Gender Issues. *International Journal of Marketing, Communication and New Media* 7 (13), pp. 72-98. Online Source: <http://u3isjournal.isvouga.pt/index.php/ijmcmn/article/view/438>
11. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2019): Aproximación a los cánones de la ékphrasis, entre tradición literaria e influencia escolar. *Rivista di Cultura Classica e Medioevale, RCCM LXI* (2), pp. 475-495.
12. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2018): Epicurus' Κανών in the *Letter to Herodotus*. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos, CFC(G)* 28, pp. 141-157.
13. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Schaaf, Franziska; Schneider, Ralf; Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2017): Authenticity through VR-based Documentation of Cultural Heritage. A Theoretical Approach based on Conservation and Documentation Practices. *Virtual Archaeology Review* 8 (16), pp. 35-43.
14. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2016): Epicurus and the Recipient's Question in the *Letter to Herodotus*. *Revista de Filología Clásica Myrtia* 31, pp. 339-372.
15. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Czurda, Klemens/Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2016): Typologies of the Popular Science Web Video. *Journal of Science Communication* 15 (04) A02, pp. 1-32. Online Source: http://jcom.sissa.it/sites/default/files/documents/JCOM_1504_2016_A02.pdf

Chapters in Books

16. **Muñoz Morcillo, Jesús** (N.N.): De la náutica industria. Dispositivos efrásticos en las Soledades de Góngora (vv. 366 – 502). In: Stephanie Béreiziat-Lang & Robert Folger (eds.): Ciencias de la vida y literatura en la temprana modernidad. Winter: Heidelberg, pp. N.N. (Conference Proceedings November 22-26, 2018, forthcoming)
17. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2021): Ekphrasis nach dem Paradies. Vom gestörten *locus amoenus* zum gefallenem Baum. In: Kisten Voigt (ed.), *Inventing Nature. Pflanzen in der Kunst*. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Snoeck Verlag, pp. 230-235.
18. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2020): The Origins of Popular Science as a Rhetorical and Protreptical Practice. In: Jesús Muñoz Morcillo/Caroline Y. Robertson-von Trotha (eds.), *Genealogy of Popular Science. From Ancient Ecphrasis to Virtual Reality*. Bielefeld: transcript, pp. 23-64.
19. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2020): On Honey, VR Goggles, and Real Medicine. In: Jesús Muñoz Morcillo/Caroline Y. Robertson-von Trotha (eds.), *Genealogy of Popular Science. From Ancient Ecphrasis to Virtual Reality*. Bielefeld: transcript, pp. 547-552.
20. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2020): Ursprünge und Protreptik des Science Slams. In: Philipp Niemann, Laura Bittner, Christiane Hauser, Philip Schrögel (eds.), *Science-Slam. Multidisziplinäre Perspektiven auf eine populäre Form der Wissenschaftskommunikation*, Wiesbaden: Springer VS, pp 201-224.
21. Robertson-von Trotha, Caroline Y./**Muñoz Morcillo, Jesús** (2018): Öffentliche Wissenschaft und das Internet. In: Andreas Böhn/Andreas Metzner-Szigeth (eds.): *Wissenschaftskommunikation, Utopien und Technikzukünfte*. Karlsruher Studien Technik und Kultur, Vol. 9, pp. 53-73.
22. Robertson-von Trotha, Caroline Y./**Muñoz Morcillo, Jesús** (2017): »Öffentliche Wissenschaft. Von ‚Scientific Literacy‘ zu ‚Participatory Culture‘«, in: Selke, Stefan & Treibel, Anette (eds.): *Öffentliche Gesellschaftswissenschaften*, Springer Verlag, pp.43-60.
23. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Faion, Florian/Zea, Antonio/von Schmettow, Sophie (2017): Virtualización e iconología material. El Kaleidophonic Dog, de Stephan von Huene. *Conservación de Arte Contemporáneo*. 18ª Jornada. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Departamento de Conservación-Restauración, pp. 13-25.
24. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Faion, Florian/Zea, Antonio/Hanebeck, Uwe D./Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2016): e-Installation – Synesthetic Documentation of Media Art via Telepresence Technologies. In: Maria Boştenaru Dan/Cerasella Crăciun (eds.): *Space and Time Visualisation*. Springer International Publishing, pp. 173-191.
25. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Schaaf, Franziska/Schneider, Ralf/Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2016): Authenticities and Virtual Reality. The Case Studies Jupiter Column and Kaleidophonic Dog. *Proceedings of the 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation ARQUEOLÓGICA 2.0*, Valencia (Spain), 2016, pp. 484-487.
26. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Czurda, Klemens/Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2016): Eine Typologie der Wissenschaftskommunikation auf YouTube & Co. In: Thilo Körkel/Kerstin Hoppenhaus (eds.): *Web Video Wissenschaft. Ohne Bewegtbild läuft nichts mehr im Netz: Wie Wissenschaftsvideos das Publikum erobern*. Spektrum der Wissenschaft, pp.117-128.
27. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2013): Aníbal Núñez: écfrasis como ejercicio de traducción e interpretación. In: Rosamna Pardellas Velay (ed.): *Aparente guante que sea cepo. Nuevas aproximaciones a las poética anibalianas*. Peter Lang: Frankfurt am Main, pp. 93-105.
28. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2012): Die Auswirkungen der Web 2.0-Kultur auf die museale Praxis der Wissenschaftskommunikation. In: Caroline Y. Robertson-von Trotha/Jesús Muñoz Morcillo (eds.): *Öffentliche Wissenschaft und Neue Medien. Die Rolle der Web 2.0-Kultur in der Wissenschaftsvermittlung*. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing, pp. 69-80.
29. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Großmann, Heike (2012): Evaluation partizipativer Bewegtbildkommunikation. Für eine hybride Methodologie. In: Caroline Y. Robertson-von Trotha/Jesús Muñoz Morcillo (eds.): *Öffentliche Wissenschaft und Neue Medien. Die Rolle der Web 2.0-Kultur in der Wissenschaftsvermittlung*.

Karlsruhe: KIT Scientific Publishing, pp. 215-229.

30. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2011): Überlieferung von Medienkunst und digitale Nachlassverwaltung. In: Caroline Y. Robertson-von Trotha/Robert Hauser (eds.): Neues Erbe. Aspekte, Perspektiven und Konsequenzen der digitalen Überlieferung. Karlsruhe: KIT Publishing, pp. 123-140.
31. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2009): El poeta didáctico en la poesía de Aníbal Núñez. In: *Espéculo* 41, März-Juni. Online Source: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero41/poemdid.html>
32. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2008): Mordechai der Verstoßene und der asymbolische Kontext. Ein Abriss über die Rezeptionsgeschichte von *La Derelitta*. *Convivia Literaria* 3, pp. 9-16.
33. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2006): Malevich y el film. *Cuadernos del Matemático* 36, pp. 95-97.
34. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2000): Tradición Clásica en Aníbal Núñez. In: The Survival of the Greco-Roman Antiquity in the European Culture of the Second Half of the Twentieth Century (Literature, Art, Political Thought). Thessaloniki: Aristoteles University, pp. 334-366.
35. **Muñoz Morcillo, Jesús** (1998): La poesía de Aníbal Núñez. *Cuadernos del Matemático* 21-22, 1998, pp. 269-271.

Miscelanea: Book Reviews/Contributions to Lexika/Criticism/Translations/Reports

36. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2022): How the Aesthetics of Disaster Engulfs Climate Discourse. *NatureVolve* 10, pp. 56-60. Online Source: <https://www.naturevolve.com/post/how-the-aesthetics-of-disaster-engulfs-climate-discourse>
37. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2022): Ekphrasis as Source for Emblems in the Renaissance. In: Mónica Domínguez Torres i.a. (eds.): *Routledge Encyclopedia of Renaissance World (REWR)*. (forthcoming)
38. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2020): El pulso del arte. [on *Figura en un paisaje*, by Aníbal Núñez] *Nueva Vida* no. 3.175 (25. April – 1. May 2020), p. 47.
39. Allgaier, Joachim/Geipel, Andrea/**Muñoz Morcillo, Jesús** (2019): Climate Protection Policy in Germany: YouTubers and Scientists united against the Government? In: NatureVolve, November 14, 2019. Online Source: <https://www.naturevolve.com/single-post/2019/11/12/Climate-Protection-Policy-in-Germany-YouTubers-and-Scientists-united-against-the-Government>
40. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2019): Milette Gaifman, Verity Platt, Michael Squire (ed.), *The Embodied Object in Classical Antiquity*. Art History. Oxford; Boston: Association for Art History, 2018. Pp. 196 [397-591]; 119 p. of plates. ISBN 01416790. Bryn Mawr Classical Review 2019.05.52. Online Source: <https://bmc.brynawr.edu/2019/2019.05.52/> (Review)
41. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2018): Michael Squire (ed.), *Sight and the Ancient Senses. The Senses in Antiquity*. London; New York: Routledge, 2016, 337 pp. ISBN: 978-18-4465-866-4. *Exemplaria Classica* 22, pp. 397-407. (Review)
42. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Heil, Reinhard/Robertson-von Trotha, Caroline Y./Decker, Michael (2018): Ergebnisse einer Umfrage zur Wahrnehmung von Robotiktechnologien im Film *Eva* (2011), pp. 1-47. DOI: 10.5445/IR/1000088311
43. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2018): *Ars longa: Wissenschaftskommunikation in der Antike*, Wissenschaftskommunikation.de. Online Source: <https://www.wissenschaftskommunikation.de/ars-longa-wissenschaftskommunikation-in-der-antike-14633/>
44. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2018): [Translation from the Spanish into German] Daniel Innerarity, *Wissen als Alptraum und Versprechen*. In: Andreas Böhn/Andreas Metzner-Szigeth (eds.): *Wissenschaftskommunikation, Utopien und Technikzukunft*. Karlsruher Studien Technik und Kultur, Vol. 9, pp. 209-228.
45. Greiner, Thorsten/**Muñoz Morcillo, Jesús**/Robertson-von Trotha, Caroline Y./Rümmele, Klaus (2012): Öffentlichkeit und Neue Medien: das Projekt InsideScience. In: Tokar, A.; Beurskens, M.; Keuneke, S.; Mahrt, M.; Peters, I.; Puschmann, C.; van Treeck, T.; & Weller, K. (eds.): *Science and the Internet*, Düsseldorf: Düsseldorf University Press, pp. 275-286.
46. Greiner, Thorsten/**Muñoz Morcillo, Jesús**/Robertson-von Trotha, Caroline Y./Rümmele, Klaus (2012): *The Public and New Media: The Project InsideScience*. In: Journées Hubert Curien, Nancy. Online Source:

http://inside-science.forschung.kit.edu/weblog/wp-content/uploads/2012/Nancy_InsideScience-Paper.pdf

47. Robertson-von Trotha, Caroline Y./**Muñoz Morcillo, Jesús** (2014): Öffentliche Wissenschaft in Sonderforschungsbereichen: Inside Science. Erweiterter Abschlussbericht des DFG-Pilotprojekts SFB 588 TP Ö. Berichtszeitraum vom 1.6.2010 bis 30.12.2013. In: EVA STAR, Karlsruher Institut für Technologie.
48. Böhm, Inge/ **Muñoz Morcillo, Jesús**/Rothenhäusler, Andie (2012): Tagungsbericht zum Workshop Wissenschaftskommunikation, Utopien und Technikzukünfte (26. bis 28. September 2012), 15.10.2012.
49. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2009): Drei Notizen zur Auraübertragung in Daniel M. Fabrys »gegen(w)art«. In: GEGEN(W)ART. Online Source: <http://gegen-w-art.de/>
50. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2009): De Romilly, J.– ¿Por qué Grecia? Norderstedt: Grin.
51. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2008): Der achte Tag der Woche (AT). *FilmFacts Südwest* 3/2008, p. 12. (Report)
52. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2008): Stories of Velocity / Geschichte der Geschwindigkeit. Ein Film von Joanna Maxellon und Harald Jantschke. *Convivia Literaria* 3, pp. 53-59.
53. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2005): La Bienal de Venecia en su 51 edición: de cerca sólo un poco más lejos. *Fronteras* 5/2005, pp. 125-132.

Video Production

1. **Kunstgeschichte am KIT, 2020** (welcome video, <https://youtu.be/340IGcLKfIU>)
2. **Warum studiert man Kunstgeschichte, 2020** (explanatory video, https://youtu.be/1_pPq-ZFwtI)
3. **Ausstellung virtuell: Folge & Varianz, 2017** (12 videos on works of art, produced by students, <https://youtube.com/playlist?list=PLAUUqjuKMIF6gAXW0tTHp-gQPFtzVS1w>)
4. **Digitalisierung. Die Download-Kultur und ihre Folgen, 2016** (explanatory animation, https://youtu.be/4EW92eR_x68)
5. **Sirenen Low (1999), 2013** (video documentation on a sound sculpture by Stephan von Huene, https://www.stephanvonhuene.de/blog/portfolio_page/sirenen-low/)
6. **Krieg der Titanen – Rätsel um die Jupitergigantensäule, 2015** (explanatory video, <https://youtu.be/s3-4Rzye22U>)
7. **Stadtgespräche Karlsruhe, 2015** (12 trailers introducing public panel discussions, partly animated, <https://youtube.com/playlist?list=PL0TmH52ybqIfYyvKthqPURvAOclo8koIQ>)
8. **e-Installation: Virtualisierung von Medienkunst, 2015** (explanatory video, partly animated, <https://youtu.be/QMx0-wbZOPQ>)
9. **Natur- und Geisteswissenschaften: Genese zweier Welten, 2013** (explanatory animation, <https://youtu.be/Q7teDlrJDHU>)
10. Anna Lindh Foundation-Trailer, 2013 (partly animated, <https://youtu.be/XRTH2Zp-dtg>)
11. **The Science Film in the Internet, 2013-2016**, Practical Course (7 explanatory videos produced by students, <https://youtube.com/playlist?list=PLNgT3zZSTWBB5cwPLYNlcLoDvXNhgqeak>)
12. **Kommen Roboter in den Himmel?, 2012** (explanatory video, <https://youtu.be/55LoSguff2w>)
13. **InsideScience, 2010-2012** (40 explanatory videos on robotics and particle physics, project funded by the DFG, German Research Foundation, <https://www.youtube.com/c/InsideScience>)
14. **Tierra Olvidada, 2008** (documentary on the bombardment of the city of Águilas, Spain, during the Spanish Civil War, graduation project, https://youtu.be/KpRLL1V2p_k)
15. **Eine Teepastete in England, 2005** (Exhibited at HfG-Sommerloch 2005, Animation, <https://youtu.be/5lbNfWzwpkM>)