

Oliver Jehle_Publikationen (Gesamtliste)

Monographien | monographs:

- *Gesetz und Empfindung. Adolf Hölzel und die Europäische Avantgarde* (abgeschlossenes Manuskript der Habilitationsschrift).
- *Forma moralis. Laurence Sterne und die Freiheit der Linie*, Regensburg: Schnell & Steiner Verlag, 2008 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, hrsg. von Christoph Wagner; Bd. 3) (Dissertation) [Besprechung: Süddeutsche Zeitung, 17.März 2009, Franziska Meier, Feuilleton, S. 14].

Herausgeberschaften | edited volumes:

- Buket Altinoba, Oliver Jehle, Alexandra Karentzos und Miriam Oesterreich (Hrsg.), *Gesamtkunstwerk Weltausstellung? Re-Visioning World's Fairs*, RIHA-Journal (in Vorbereitung).
- Oliver Jehle, Christoph Wagner (Hrsg.), *Adolf Hölzel. Kunsttheoretische Schriften* (Reihe: Evidentia, Bd. 4), Paderborn: Wilhelm Fink 2020, 382 Seiten.
- Thomas Dreier, Oliver Jehle (Hrsg.), *Original – Kopie – Fälschung* (Bild und Recht – Studien zur Regulierung des Visuellen, Bd. 3), Baden–Baden: Nomos Verlag 2020.
- Holger Jacob-Friesen, Oliver Jehle (Hrsg.), *Hans Baldung Grien. Neue Perspektiven auf sein Werk*, Berlin, München: Deutscher Kunstverlag 2019, 320 Seiten.
- Christoph Wagner, Oliver Jehle (Hrsg.), *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur*, Regensburg: Schnell & Steiner Verlag, 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 17). [Besprechungen: Ulrich Keller, „Die zweite Natur des Albrecht Altdorfer“, in: Mittelbayerische Zeitung, Kultur, 22.11.2012; Stefan Diebiz, Rezension, in: Portal Kunstgeschichte, URL: <http://www.portalkunstgeschichte.de> (22.12.2012); Pierre Vaisse, Rezension, in: Revue de l'art 181, 3 (Paris 2013), S. 78 –79.]
- Jakob Steinbrenner, Christoph Wagner, Oliver Jehle (Hrsg.), *FARBEN in Kunst- und Geisteswissenschaften. Interdisziplinäres Symposium am Alfred-Krupp-Wissenschaftskolleg Greifswald*, Regensburg: Schnell & Steiner Verlag, 2011 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 9). [Besprechung: Margarete Bruns, Das Rätsel Farbe, in: Artheon. Mitteilungen der Gesellschaft für Gegenwartskunst und Kirche, URL: <http://www.artheon.de/artheon.html> (15.05.2012); Elena Filippi, in: Kueser Akademie für Europäische Geistesgeschichte. 2011, Bd. 2, Heft 2: Entfaltungen der Welt, hg. v. Wolfgang Ch. Schneider, Kirstin Zeyer].
- Werner Busch, Oliver Jehle, Bernhard Maaz, Sabine Slanina (Hrsg.), *Ähnlichkeit und Entstellung. Entgrenzungstendenzen der Bildniskünste in der Moderne*, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2010 [Besprechungen: Claudia Postel, in: sehpunkte 11 (2011), Nr. 9 [15.09.2011], URL: <http://www.sehpunkte.de/2011/09/19444.html> (30.03.2012); Anna Knerr, in: Journal für Kunstgeschichte 3/2012.]
- Werner Busch, Oliver Jehle, Carolin Meister (Hrsg.), *Randgänge der Zeichnung*, München: Fink Verlag, 2007 [Besprechung: artensuite. Kunstmagazin, Februar 2008, Dominik Imhof, S. 17].

- Werner Busch, Oliver Jehle (Hrsg.), *Vermessen. Landschaft und Ungegenständlichkeit*, Berlin: Diaphanes Verlag, 2007.

Aufsätze | article

- „*Das Seelische der Hand. Adolf Hölzel und die Dispositive der Zeichnung*“, in: Christoph Wagner (Hrsg.), *Dispositive der Moderne* (Reihe evidentia, Bd. 2), Paderborn: Fink Verlag 2020, 25 Seiten (in Vorbereitung)
- „*Der Satyr als Prediger. Laurence Sternes Maskenspiele*“, in: Christian Kunze (Hrsg.), *Menschenbilder – Menschenrechte. Antike Vorbilder und neuzeitliche Normen*, München 2020, 15 Seiten (in Vorbereitung)
- „*Pictorial Science and Enlightenment Art: Joseph Wright, William Pether, and the Cognitive Effect of Grayscale*“, in: Jesús Muñoz Morcillo und Caroline Y. Robertson-von Trotha (Hrsg.), *Genealogy of Popular Science. From Ancient Ecphrasis to Virtual Reality*, Bielefeld: Transcript 2020, S. 334–352.
- „*Schwinds Gedankendepot. Über Einsamkeit, Elementargeister und die Energie organischer Natur*“, in: Antje Arnold, Walter Pape, Norbert Wichard (Hrsg.), *Einsamkeit und Pilgerschaft. Figurationen und Inszenierungen in der Romantik* (Schriften der internationalen Arnim-Gesellschaft, Bd. 13), Berlin, Boston 2020, S. 97–112.
- Oliver Jehle, Thomas Dreier, „*Einleitung*“, in: Thomas Dreier, Oliver Jehle (Hrsg.), *Original – Kopie – Fälschung* (Bild und Recht – Studien zur Regulierung des Visuellen, Bd. 3), Baden–Baden: Nomos Verlag 2020, S. 7–36.
- Oliver Jehle, Christoph Wagner, „*Vorwort*“, in: Oliver Jehle, Christoph Wagner (Hrsg.), *Adolf Hölzel. Kunsttheoretische Schriften* (Reihe: Evidentia, Bd. 4), Paderborn: Wilhelm Fink 2020, S. 7–28.
- „*Lord Elgin’s Kalmuck. Feodor Ivannoff und die Pluralisierung der Vaterländer*“, in: Maria Effinger u.a. (Hrsg.), *Von analogen und digitalen Zugängen zur Kunst: Festschrift für Hubertus Kohle zum 60. Geburtstag*, Heidelberg: arthistoricum.net, 2019, S. 141–150.
- Holger Jacob-Friesen, Oliver Jehle, „*Zur Einführung. Etappen der Baldung-Rezeption*“, in: Holger Jacob-Friesen, Oliver Jehle (Hrsg.), *Hans Baldung Grien. Neue Perspektiven auf sein Werk*, Berlin, München: Deutscher Kunstverlag 2019, S. 6–17.
- „*Kreuze, Käuze, Komponisten. Baldungs Schwanengesang*“, in: Holger Jacob-Friesen, Oliver Jehle (Hrsg.), *Hans Baldung Grien. Neue Perspektiven auf sein Werk*, Berlin, München: Deutscher Kunstverlag 2019, S. 246–259.
- 9 Einträge (=Katalognummern), in: Holger Jacob-Friesen (Hrsg.), *Hans Baldung Grien. Heilig/Unheilig* (Ausstellungskatalog der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe), München: Deutscher Kunstverlag 2019, darin: Kat. 146: »Hans Baldung Grien, Hengst und rossige Stute«; Kat. 147: »Hans Baldung Grien, Abschlagende Stute und ejakulierender Hengst«; Kat. 148: »Hans Baldung Grien, Kämpfende Hengste«; Kat. 149: »Hans Baldung Grien, Kämpfende Hengste«; Kat. 150: »Hans Baldung Grien, Kämpfende Hengste«, S. 308–311. Kat. 186: »Hans Baldung Grien, Allegorische Frauengestalt mit Spiegel, Schlange, Hirsch und Hindin«, S. 370–371; Kat. 244: »Hans Baldung Grien, Der behexte

Stallknecht«; Kat. 245: »Hans Baldung Grien, Wappen der Familie Baldung«; Kat. 246: »Hans Baldung Grien Studie für ein Einhorn«, S. 466–469.

- „Zur Absenkung des Mittelmeers – Max Ernst, Herman Sörgel und die geopolitischen Potentiale des objet trouvé“, in: *Heavy Rotation – Das Wiederkehrende in der Architektur*. Jahrbuch der Fakultät für Architektur, hg. v. Riklef Rambow, Karlsruhe 2019.
- „Landschaft mit Biss“, in: Kirsten Voigt und Pia Müller-Tamm (Hrsg.), *Unter freiem Himmel. Landschaft sehen, lesen, hören*, Bielefeld, Berlin 2017, S. 166–172.
- „Purrmann in Rom: *Die Blendung Amors*“, in: Felix Billeter, Christoph Wagner (Hrsg.). *Neue Wege zu Hans Purrmann*, Berlin 2016, S. 184–210.
- „Mythe en gris – Amor, Psyche und die Kunst der Tapete“, in: Gregor Wedekind, Magdalena Bushart (Hrsg.), *Die Farbe Grau*, Mainz 2015, S. 197–218 [**Besprechung**: Uta Baier, Niemals bunt, aber immer voller Nuancen. Rezension von: *Die Farbe Grau*, hrsg. v. Magdalena Bushart und Gregor Wedekind, 2016, in: *Kunstmagazin Parnass*, 29. August 2016. <http://www.parnass.at/>].
- „Fremde Welten – Georg Jakob Best und die Verspätung der Bilder“, in: Christoph Wagner (Hrsg.), *Georg Jakob Best. Klee-Schüler – „Entarteter Künstler“ – Maler des Informel*, Regensburg: Schnell & Steiner Verlag, 2015, S. 146–161.
- „Ekel empfinden. Corinth und die Erotik der Farbe“, in: Ulrike Lorenz (Hrsg.), *Kunst und Eros. Lovis Corinth zwischen Tradition und Moderne* (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 8), Regensburg: Schnell & Steiner Verlag, 2015, S. 90–104.
- „Akt vor gelber Wand. Hölzel, Gauguin und die Farbe der Erleuchtung“, in: Gerhard Leistner (Hrsg.), *Vision Farbe – Adolf Hölzel und die Moderne* (Reihe evidentia, Bd. 3), Paderborn: Fink Verlag 2015, S. 69–97.
- „Menzels Realien. Über das Alltägliche als Wahrnehmungsexperiment“, in: Walter Pape (Hrsg.), *Die Alltägliche Romantik* (Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft), Berlin 2015, S. 207–225.
- „Homo s@piens. Fabian Rabsch und die Archäologie der Ähnlichkeit“, in: Fabian Rabsch (Hrsg.), *Vernetzte Einsamkeit und die Effizienz des menschlichen Körpers*, Regensburg 2014, S. 8–21.
- „A kind of magick. Gainsborough, Priestley und die Dynamik der Farben“, in: Walter Pape (Hrsg.), *Die Farben der Romantik. Physiologie, Kunst, Ästhetik* (Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft), Berlin, Boston: De Gruyter Verlag 2014, S. 41–57 [**Besprechung**: Sabine Doran, *Die Farben der Romantik. Physik und Physiologie, Kunst und Literatur* ed. by Walter Pape, in: *German Studies Review*, 40, Number 1, February 2017, S. 185–187.].
- „Ornamente des Erleidens. Über Goyas *Grausamkeiten des Krieges*“, in: Anna Pawlak, Kerstin Schankweiler (Hrsg.), *Ästhetik der Gewalt* (Schriftenreihe der Guernica Gesellschaft; Bd. 19), Weimar: VDG 2013, S. 181–197.
- „A Republic of Taste? Johan Zoffany und die Antikensammlung Charles Townleys“, in: *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal*: http://www.kunstgeschichte-journal.net/301/2/Diskursorte.Charles_Townleys_Library.pdf
- Oliver Jehle, Christoph Wagner, Mark W. Greenlee und Christian Wolff, „Sehen und Verstehen. Funktionen, Wahrnehmungsprozesse, Visualisierungsformen, kulturelle Bild- und Textstrategien“, in: *Blick in die Wissenschaft. Forschungsmagazin der Universität Regensburg*, 25 (2012), S. 3–5.
- „Ein Spiel von Erscheinungen – Über Leibfragmente und Folterspuren 2012“, in: Fabian Rabsch (Hrsg.), *Die Verurteilten*, Regensburg 2012, S. 4–11.

- „Der edlern Menschheit treue Wiege – Schwanthalers Siegesgöttinnen und das Antikenbild des deutschen Philhellenismus“, in: *Die Befreiungshalle Kelheim. Geschichte – Mythos – Gegenwart*, hg. v. Christoph Wagner, Regensburg: Schnell & Steiner Verlag, 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 18), S. 221–237 [Besprechung: Hans Kratzer, Von europäischer Dimension, Süddeutsche Zeitung, 03.Mai 2012, Nr. 102].
- „Schiffsreise und Seelenflug: Altdorfer und die ‚drei‘ Johannes“, in: Christoph Wagner, Oliver Jehle (Hrsg.), *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur*, Regensburg: Schnell & Steiner Verlag, 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 17), S. 213–225.
- „Linie, Farbe und Form. Klee, Itten und die *Ausdrucksenergien der Welt*“, in: Ausst.-Kat. *Itten – Klee. Kosmos Farbe*, hrsg. v. Christoph Wagner, Monika Schäfer, Matthias Frehner, Gereon Sievernich, (Ausstellung im Kunstmuseum Bern, 30.11.2012–31.03.2013, und im Martin–Gropius–Bau Berlin vom 25.04.2013 bis 29.07.2013) Regensburg 2012, S. 139–151.
- „Eine Studie in Grau. Whistler, Manet und die verworfenen Farben Charles Blancs“, in: Jakob Steinbrenner u.a. (Hrsg.), *FARBEN in Kunst- und Geisteswissenschaften*, Regensburg: Schnell & Steiner Verlag, 2011, S. 214–233.
- „Weiß – Schwarz – Grün – Rot – Blau – Gelb – Gold... (Vorwort)“, in: Jakob Steinbrenner u.a. (Hrsg.), *FARBEN in Kunst- und Geisteswissenschaften*, Regensburg: Schnell & Steiner Verlag, 2011, S. 7–20.
- „Der Heilige Paraleipomenon. Laurence Sterne und die Embleme der Abstraktion“, in: Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bilder – Sehen – Denken. Zum Verhältnis von begrifflich-philosophischen und empirisch-psychologischen Ansätzen in der bildwissenschaftlichen Forschung*, Köln: von Halem Verlag, 2011, S. 383–402. [Besprechung: Josephine Karg, Bild, sprich mit mir!]
- „The Conqueror of Canada: Benjamin West and the Heroes of Sentimentalism“, in: Udo J. Hebel (Hrsg.), *Pictorial cultures and political iconographies. Approaches, perspectives, case studies from Europe and America*, Berlin, New York: De Gruyter Verlag 2011, S. 85–105 [Besprechung: Margit Peterfey, in: *Amerikastudien/American Studies* Johannes Gutenberg-Universität, Volume 57,1 (2012), S. 137–139.].
- „Feier der Farbe. Zu Ludwig Kirchners Akt in Orange und Gelb“, in: Ralph Melcher (Hrsg.), *Die Brücke und der Exotismus: Bilder des Anderen*, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2011, S. 141–151.
- „Steile Kurven, Blickverkehr. Fragonards Schaukel und die Freuden der Sympathie“, in: Marc Greenlee, Christoph Wagner, Christian Wolff (Hrsg.), *Aisthesis. Wahrnehmungsprozesse und Visualisierungsformen in Kunst und Technik*, Regensburg: Schnell & Steiner Verlag, 2011 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 12), S. 213–232.
- „Soak and stain. Morris Louis und die Weisheit der Farbe“, in: Gudrun Wolfschmidt (Hrsg.), *Colours in Culture and Science* (Nuncius Hamburgensis – Beiträge zur Geschichte der Naturwissenschaften, Bd. 22), Hamburg: tredition Verlag 2011, S. 109–125.
- „Über künstlerische Religion. Adolf Hölzels Malerei als spekulative Theologie“, in: Christoph Dohmen (Hrsg.), *Religion als Bild – Bild als Religion*. Regensburg: Schnell & Steiner Verlag, 2011 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 15), S. 31–57.
- „Dochtschere und Augenglas. Joseph Wright, John Locke und das denkende Auge“, in: Ulrich Nortmann, Christoph Wagner (Hrsg.), *In Bildern denken? Kognitive Potentiale von Visualisierung in Kunst und Wissenschaft*, München: Fink Verlag 2010, S. 175–195.

- „Durch alle Finsternis - Zu Corinths späten Selbstbildnissen“, in: *Ähnlichkeit und Entstellung. Entgrenzungstendenzen der Bildniskünste in der Moderne*, hg. v. Werner Busch, Oliver Jehle, Bernhard Maaz, Sabine Slanina, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2010, S. 135–153.
- „H5, 5B, 2H – Brandenburgs Exerzitien“, in: *Marc Brandenburg. Bonkers*, Ausstellungskatalog, hrsg. v. der Galerie Contemporary Fine arts Berlin, Berlin 2010, S. 3–25.
- „Unter Fremden. Megenbergs curiositas und die Wunder des Ostens“, in: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft (18) 2010/2011*, S. 81–95.
- „Sprache der Hände. Zu Rilkes Semiologie der Oberfläche“, in: Martin Vöhler, Dirck Linck (Hrsg.), *Grenzen der Katharsis in den modernen Künsten. Transformationen des aristotelischen Modells seit Bernays, Nietzsche und Freud*, Berlin: de Gruyter Verlag 2009, S. 233–253.
- „Spinnen, Spuren, Sensationen. Zur neuronalen Ästhetik der Empfindsamkeit“, in: Anke Hennig u.a. (Hrsg.), *Bewegte Erfahrungen – Zwischen Emotionalität und Ästhetik*, Berlin: Diaphanes Verlag 2008, S. 67–81.
- „Zerkratzte Bilder – Gainsboroughs Faktur und die Macht der Diskurse“, in: Matthias Rothe, Hartmut Schröder (Hrsg.), *Stil, Stilbruch, tabu: Stilerfahrung nach der Rhetorik. Eine Bilanz*, Berlin, Hamburg, Münster: LIT Verlag 2008, S. 73–94.
- „Abschweifungen. Zum Lob und Eigensinn der Linie in Tristram Shandy“, in: Werner Busch, Oliver Jehle, Carolin Meister (Hrsg.), *Randgänge der Zeichnung*, München: Fink Verlag 2007, S. 75–95.
- „Assemblage. Texturen der Landschaft um 1800“, in: Werner Busch, Oliver Jehle (Hrsg.), *Vermessen. Landschaft und Ungegenständlichkeit*, Berlin: Diaphanes Verlag 2007, S. 187–207.
- „Die Landvermesser kommen (Vorwort)“, in: Werner Busch, Oliver Jehle (Hrsg.), *Vermessen. Landschaft und Ungegenständlichkeit*, Berlin: Diaphanes Verlag 2007, S. 9–13.
- Anke Hennig, Oliver Jehle, „Vivisektion und Filmfraktur. Der Schnitt als Figur der Transformation ästhetischer Erfahrung“, in: Sonderforschungsbereich 626 (Hrsg.): *Ästhetische Erfahrung: Gegenstände, Konzepte, Geschichtlichkeit*, Berlin 2006.

Katalogtexte | Catalogue texts

- 9 Einträge (=Katalognummern), in: Holger Jacob-Friesen (Hrsg.), *Hans Baldung Grien. Heilig/Unheilig* (Ausstellungskatalog der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe), München: Deutscher Kunstverlag 2019, darin: Kat. 146: »Hans Baldung Grien, Hengst und rossige Stute«; Kat. 147: »Hans Baldung Grien, Abschlagende Stute und ejakulierender Hengst«; Kat. 148: »Hans Baldung Grien, Kämpfende Hengste«; Kat. 149: »Hans Baldung Grien, Kämpfende Hengste«; Kat. 150: »Hans Baldung Grien, Kämpfende Hengste«, S. 308–311. Kat. 186: »Hans Baldung Grien, Allegorische Frauengestalt mit Spiegel, Schlange, Hirsch und Hindin«, S. 370–371; Kat. 244: »Hans Baldung Grien, Der behexte Stallknecht«; Kat. 245: »Hans Baldung Grien, Wappen der Familie Baldung«; Kat. 246: »Hans Baldung Grien Studie für ein Einhorn«, S. 466–469.

- 2 Einträge (=Katalognummern): Adolf Luther. Hohlspiegelobjekte, in: *Kunst auf dem Campus*, hg. v. Christoph Wagner, Regensburg, Universitätsverlag Regensburg: 2010, S. 136–142; Josef Gollwitzer. Plexiglasplastik, in: *Kunst auf dem Campus*, hg. v. Christoph Wagner, Regensburg, Universitätsverlag Regensburg: 2010, S. 68–72.
- 4 Einträge (=Katalognummern): Johann III. Pfalzgraf bei Rhein, in: Christoph Wagner, Klemens Unger (Hg.), *Furtmeyr. Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance*, Schnell und Steiner Verlag 2010, S. 494–495; Christus als Schmerzensmann, in: Furtmeyr 2010, S. 506–508; Vanitas, in: Furtmeyr 2010, S. 509–511; Lukretia, in: Furtmeyr 2010, S. 511–513.

Rezension | review

- Dirk Boll, A B C der Kunstmärkte. Texte von Dirk Boll. Gestaltung von Andreas Platzgummer, Ostfildern: Hatje Canz Verlag 2013, 256 Seiten, in: *Journal für Kunstgeschichte/of Art History* 18 (3/2014).
- Monika Schrader: Laokoon - »eine vollkommene Regel der Kunst«. Ästhetische Theorien der Heuristik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Winckelmann, (Mendelssohn), Lessing, Herder, Schiller, Goethe (= EUROPAEA MEMORIA. Studien und Texte zur Geschichte der europäischen Ideen. Reihe I: Studien, Bd. 42), Hildesheim 2005, in: *sehepunkte* 7 (2007), Nr. 11 [15.11.2007].
- Katja Blomberg: Wie Kunstwerte entstehen. Der neue Markt der Kunst, Hamburg 2005, in: *sehepunkte* 6 (2006), Nr. 2 [15.02.2006].

Zeitungsartikel | newspaper articles

- Mittelbayerische Zeitung, 10.02.2011: „Altdorfer wandelt die Putzfläche in einen Ort des Begehrens. Rosig durchpulste Haut, glänzende Augen – Albrecht Altdorfers Bekenntnis zur natürlichen Macht der Liebe ist ungeheuer modern.“
- Mittelbayerische Zeitung, 11.01.2011: „Der Tod hält die Schlange des Lasters elegant im Griff. Mit Höllenwesen und Dämonen illustrierte Buchmaler Berthold Furtmeyr biblische Visionen.“

Übersetzungen | Translations

- Christopher Wood, „La Bocca della Verità“, in: Christoph Wagner, Oliver Jehle (Hrsg.), *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur*, Regensburg 2012, S. 55–71.
- Michael Fried, „David/Marat. Das Selbstporträt 1794“, in: Werner Busch, Oliver Jehle, Bernhard Maaz, Sabine Slanina (Hrsg.), *Ähnlichkeit und Entstellung. Entgrenzungstendenzen der Bildniskünste in der Moderne*, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2010, S. 57–71.
- Philip Rosen, „Revolution und Regression: Zur Zeitlichkeit in Eisensteins Theorien des Kinos und der Kultur“, in: Anke Hennig (Hrsg.), *Hier und Jetzt*, Berlin 2010, S. 15–35.

- Mary Laure Ryan, „Zeitparadoxien in Narrativen“, in: Anke Hennig (Hrsg.), *Hier und Jetzt*, Berlin 2010, S. 105–129.
- Ronald de Sousa, „Wiederholung und Neuheit in Emotion, Leben und Kunst“, in: Anke Hennig u.a. (Hrsg.), *Bewegte Erfahrungen – Zwischen Emotionalität und Ästhetik*, Berlin 2008, S. 227–243.
- Rosalind Krauss, „Linie als Sprache. Sechs Künstler zeichnen“, in: Werner Busch, Oliver Jehle (Hrsg.), *Vermessen. Landschaft und Ungegenständlichkeit*, Berlin: Diaphanes Verlag, 2007, S. 283–303.