

Jesús Muñoz Morcillo (Privatdozent, PhD in Art History / PhD in Classics)

Current Position

Research Associate and Lecturer
(Akademischer Mitarbeiter)
at Institut für Kunst- und Baugeschichte (IKB)
Karlsruhe Institute of Technology (KIT)
E-mail: jesus.morcillo@kit.edu



Civil Status and Family

Married, 1 child

Academic Career

Karlsruher Institut für Technologie (KIT)

2023 **Habilitation in Art History**

Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (HfG), Art History

2009-2015	Dissertation »Die unendliche Metapher. Stephan von Huenes Kunsttechniken«	PhD Supervisor Prof. Dr. Beat Wyss Second Examiner Prof. Dr. Wolfgang Ullrich
	Thesis Defense (with German Rigorosum), July 18, 2015 Rigorosum's Subjects: Giorgio Vasari, Ancient Sculpture, Peter Behrens	Degree Doktor der Philosophie (Dr. phil.) Overall Grade: 1,0 (magna cum laude)
2002-2008	Studies in Art and Media Theory Knowledge Fields: 1. Art and Media Theory (Main Subject) 2. Philosophy und Aesthetics 3. Media Art / Film	Examiners 1. Prof. Dr. Beat Wyss (main supervisor) Dr. Martin Schulz 2. Prof. Dr. Peter Sloterdijk 3. Ludger Pfanz, Dr. Yana Milev
	Master's Thesis »La Derelitta von Aníbal Núñez: Beitrag zu Ekphrasisstrategien in der Lyrik der Postmoderne« Final Examination, 12.12.2008	Degree Magister Artium Overall Grade: 1,0 (excellent)

Universidad de Salamanca (USAL), Classics, Greek Philology

2016-2019	Dissertation »La <i>ékphrasis</i> griega, de la Antigüedad a Bizancio«	PhD Supervisors Prof. Dr. José A. Fernández Delgado Prof. Dr. Francisca Pordomingo
	Thesis Defense, September 6, 2019	Examiners Prof. Dr. Regla Fernández Garrido Prof. Dr. Jesús Ureña Prof. Dr. Manfred Kraus Degree Doctor en Filología Clásica "Doctor Internacional" Overall Grade Sobresaliente "cum laude" (summa cum laude)

1995-2001	Studies in Classics Academic Subjects: Greek, Latin, Ancient Philosophy and Literature, Indoeuropean, Ibero-American Literature, Art History, and Archaeology	Degree Licenciado en Filología Clásica Overall Grade: Sobresaliente (excellent)
-----------	---	--

Funded Stays Abroad

2019-2020	Volkswagen Foundation Fellow (PostDoc) at the Getty Research Institute, Los Angeles	Research Stay
2000-2001	DAAD-Caixa-Research Grant Julius-Maximilians-Universität Würzburg	Research Stay
1999-2000	Bavarian Government Research Grant Julius-Maximilians-Universität Würzburg	Research Stay
August 1998	Grant for Summer Intensive Course in Modern Greek Aristotle University Scholarship, Thessaloniki	Study Visit
1997-1998	Sokrates Grant (European Exchange Program) Julius-Maximilians-Universität Würzburg	Study Visit

Awards (Selection)

KIT Faculty Award 2022 for Outstanding Teaching, Especially for the Course »LALA Art — Virtual Curated Excursion to Los Angeles«	Faculty of Architecture at KIT, Karlsruhe
»Distinguished Landmark in Germany – Land of Ideas 2015« for the Research Project »e-Installation – Virtual Space for Media Art«	Deutsche Bank & Initiative »Land of Ideas«, Berlin
»Best Course« at the Faculty of Computer Sciences at KIT in Summer Semester 2014 and Winter Semester 2015/2016 for Participating as an Instructor at the Practical Course »Anthropomatik praktisch erfahren« within the Framework of the Research Projekt “e-Installation – Synesthetic Documentation of Media Art”	Faculty of Computer Sciences at KIT, Karlsruhe
»CALEIDOSCOPIO 1998. XI Concurso europeo para estudiantes de enseñanza secundaria y universitaria«. First Prize for the Essay »Tradición Clásica en Aníbal Núñez« (Category: Spanish University Students)	Aristoteles University, Thessaloniki

Publications (Selection)

- 2024: *Renaissance der Ekphrasis – Ekphrasis der Renaissance. Transformationen einer einflussreichen ästhetischen Kategorie in Kunst, Literatur und Wissenschaft*. Berlin: De Gruyter.
- 2024: »El concepto de ‘vacío’ como elemento constituyente de la materia en la *Epístola a Heródoto* de Epicuro«, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos, CFC(G)* 34, pp. 113-127.
- 2022: *Anthropozän? Die ökologische Frage und der Mensch, der sie stellt*. Baden-Baden: Tectum.
- 2022: »John Tzetzes on Ekphrasis and the Art of Knowledge Transfer«, in: *Τζετζεζαὶ ἔρηναι: Studies on Tzetzes*, ed. by Enrico Prodi. Eikasmós. Quaderni Bolognesi di Filologia Classica, Studi Online 4, pp. 157-183.
- 2021: *La ékphrasis griega, de la Antigüedad a Bizancio*, Frankfurt am Main-New York: Peter Lang.
- 2020: »The Origins of Popular Science as a Rhetorical and Protreptical Practice«, in: Jesús Muñoz Morcillo & Caroline Y. Robertson-von Trotha (eds.), *Genealogy of Popular Science. From Ancient Ecphrasis to Virtual Reality*. Bielefeld: transcript, pp. 23-64.
- 2020: »Ursprünge und Protreptik des Science Slams«, in: Philipp Niemann, Laura Bittner, Christiane Hauser, Philip Schrögel (eds.), *Science-Slam. Multidisziplinäre Perspektiven auf eine populäre Form der Wissenschaftskommunikation*, Wiesbaden: Springer VS, pp. 201-224.
- 2019: »Producers of Popular Science Web Videos on YouTube — Between New Professionalism and Old Gender Issues«, *International Journal of Marketing, Communication and New Media* 7 (13), 2019 (with Czurda, Klemens; Geipel, Andrea; Robertson-von Trotha)
- 2019: »Aproximación a los cánones de la ékphrasis, entre tradición literaria e influencia escolar«, *Rivista di Cultura*

- Classica e Medioevale*, RCCM LXI (2), pp. 475-495.
- 2018: »Epicurus' Κανών in the *Letter to Herodotus*«, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos*, CFC(G) 28, pp. 141-157.
- 2018: »Öffentliche Wissenschaft. Von ‚Scientific Literacy‘ zu ‚Participatory Culture‘«, in: Selke, Stefan & Treibel, Anette (eds.): *Öffentliche Gesellschaftswissenschaften*, Springer Verlag, 2017, pp.43-60.
(with Robertson-von Trotha, Caroline Y.)
- 2017: »Authenticity through VR-based Documentation of Cultural Heritage. A Theoretical Approach based on Conservation and Documentation Practices«, *Virtual Archaeology Review*, 8(16), pp. 35-43.
(with Schaaf, Franziska; Schneider, Ralf; Robertson-von Trotha, Caroline Y.)
- 2016: »Epicurus and the Recipient's Question in the *Letter to Herodotus*«, *Revista de Filología Clásica Myrtia* 31, pp. 339-372.
- 2016: *Elektronik als Schöpfungswerkzeug. Die Kunsttechniken des Stephan von Huene*. Bielefeld: transcript.
- 2016: »Typologies of the Popular Science Web Video«, *Journal of Science Communication*, 15 (04) A02. Online Source: http://jcom.sissa.it/sites/default/files/documents/JCOM_1504_2016_A02.pdf [16.12.2016].
(with Czurda, Klemens; Robertson-von Trotha, Caroline Y.)
- 2016: »e-Installation – Synesthetic Documentation of Media Art via Telepresence Technologies«, in: Maria Bostenaru (ed.): *Space and Time Visualisation*. Springer Verlag.
(with Faion, Florian; Zea, Antonio; Hanebeck, Uwe D.; Robertson von Trotha, Caroline Y.)
- 2013: »Aníbal Núñez: éfrasis como ejercicio de traducción e interpretación«, in: Pardellas Velay, Rosamna (ed.): *Aparente guante que sea cepo. Nuevas aproximaciones a las poética anibalianas*. Peter Lang Verlag: Frankfurt am Main, pp. 93-105.
- 2011: »Überlieferung von Medienkunst und digitale Nachlassverwaltung«, in: Robertson-von Trotha, Caroline Y.; Hauser, Robert (eds.): *Neues Erbe. Aspekte, Perspektiven und Konsequenzen der digitalen Überlieferung*. Karlsruhe: KIT Publishing, pp. 123-140.
- 2009: *Aníbal Núñez' La Derelitta. Ekphrasisstrategien in der Lyrik der Postmoderne*. Norderstedt: Grin.
(2nd revised edition 2016)
- 2000: »Tradición Clásica en Aníbal Núñez«, in: *The Survival of the Greco-Roman Antiquity in the European Culture of the Second Half of the Twentieth Century* (Literature, Art, Political Thought). Thessaloniki: Aristoteles University, pp. 334-366.

Professional Experience (Selection)

Teaching	IKB = Institut für Kunst- und Baugeschichte / ZAK = Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale am KIT
2023-2024	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Methoden der Kunstwissenschaft, IKB ➤ Einführung in die griechische Mythologie, ZAK ➤ Griechische Artifices und ihr Vermächtnis. Antike Quellen und Rezeptionsfälle ab der Frühen Neuzeit, IKB ➤ Griechische Texte im Dialog, ZAK
2022-2023	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Uranographia: Kosmische Bilder als Kulturtechnik, IKB ➤ Die Enárgeia der Alten Meister, IKB ➤ Ästhetik der Frühen Neuzeit und ihren Einfluss auf die Künste, IKB ➤ Kunstwissenschaftliches Arbeiten, IKB ➤ Methoden der Kunstwissenschaft, IKB
2021-2022	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Wunder der unscheinbaren Dinge — Stephan von Huene und die Geburt der Medienkunst, IKB ➤ Ästhetik der Antike und ihr Nachleben, IKB ➤ Methoden der Kunstwissenschaft, IKB ➤ Bilder nach Ekphrasen — von Botticelli bis Moritz von Schwind, IKB ➤ Grundlagen der Ästhetik III (Neuzeit), IKB ➤ Grundlagen der Kunstwissenschaft, IKB
2020-2021	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gehaltvolle Surrogate? Virtual Reality zur Konservierung von Kunstinstallationen, IKB ➤ Grundlagen der Ästhetik II (Frühe Neuzeit), IKB ➤ Methoden der Kunstwissenschaft, IKB ➤ LALA Art – Virtuell kuratierte Exkursion nach Los Angeles (22.-26.2.2021), IKB ➤ Art and Ecology. Discourses and Visual Cultures, IKB ➤ Europe and the Stars – Images, Narratives, and the Embodiment of a Cultural Vision, Jean Monnet Circle Seminar (session on Nov. 27, 2020), ZAK
2019	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Königlich schön! 200 Jahre Museo del Prado (with Excursion), IKB

- 2018-2019
since 2017
 - 2017-2018
 - 2013-2016
 - 2012-2015
 - 2014-2015
 - 2010-2011
 - 2009-2010
- Kunst der US-amerikanischen Westküste (vom abstrakten Expressionismus zu neuen Kunstformen), IKB
 - Grundlagen der Ästhetik I (Antike), II (Neuzeit) und III (Gegenwart) (Introduction to Aesthetics), ZAK & IKB
 - Ausstellung Virtuell (Virtual Exhibition, with Alice Klaassen), IKB (<https://ausstellung-virtuell.de/>)
 - Conception and Organization of the Practical Course
"e-Installation zur synästhetischen Dokumentation von Medienkunst" (e-Installation, Synesthetic Documentation of Media Art), in co-operation with Intelligent Sensor-Actuator-Systems Laboratory (ISAS), KIT
 - Der Wissenschaftsfilm im Internet: Theorie und Praxis (Science Film on the Internet: Theory and Practice), ZAK
 - Klangplastik als Gesamtkunstwerk (Sound Sculpture as Total Work of Art), Department for Art and Media Theory, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (HfG)
 - Greek Courses, Akademie für die wissenschaftliche Weiterbildung Karlsruhe (AWWK)
 - Metamorphosen der Medienkunst und ihre Dokumentation (Metamorphose of New Media Art and Its Documentation), Department for Art and Media Theory, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (HfG)

Research

- 2022-2024
 - 2019-2021
 - 2018-2020
 - 09/2016-
07/2019
 - 2013-2016
 - 2012-2021
 - 07/2010-
06/2012
 - 2009-2015
- "Grasping the Images of Eco-Futures. Global Ecocritical Art History as Environmental Communication" (supported by the KIT Stiftung and the Schleicher Stiftung, PI)
 - "Ecphrastic Ecology in Renaissance Visual Culture" (supported by the Volkswagen Foundation and the Getty Research Institute, PI)
 - "Genealogy of Popular Science. From Ancient Ecphrasis to Virtual Reality" (supported by the KIT Foundation, PI)
 - PhD Thesis on Morphology of Greek Ekphrasis, Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo, Universidad de Salamanca (USAL, Spain)
 - Initiator and Coordinator of the Research Project "e-Installation – Synesthetic Documentation of Media Art" (<http://e-installation.forschung.kit.edu/>)
 - Research Area Coordination:
"Öffentliche Wissenschaft und Neue Medien" (Public Science and New Media) at ZAK
 - Coordination of the DFG-funded Project "Public Science in Collaborative Research Projects: Inside Science," KIT
 - PhD Thesis on US-American-German Artist Stephan von Huene (1932-2000) at Staatliche Hochschule für Gestaltung (HfG) Karlsruhe

Organization

- Oct. 2022-
July 2023
 - March 2019-
Sept. 2021
 - Mai 2020
 - June 2018
 - June-July
2015/2017
 - 05/09/2015-
31/01/2016
 - 2010-2011
- Scientific Head and Organization of the Series of Lectures "Global Perspectives on Art and Ecology" at KIT
 - Scientific Head of the Colloquium Fundamentale at KIT (Break Oct. 2019-July 2020 due to a research stay abroad). Topics: Artificial Intelligence (2019), Cultural Studies (2020-21), Anthropocene (2021)
 - Scientific Head and Organization of the Colloquium "Languages of Ecology. Ancient and Early Modern Approaches to Nature" at the Getty Research Institute (GRI), Los Angeles
 - Scientific Head and Organization of the International Conference "Genealogy of Popular Science. From Ecphrasis to Virtual Reality", 15-17. June 2018, KIT
 - Conception and Organization of the Science Film Festival "Karlsruhe Science Film Days", within the Framework of EFFEKTE-Science Festival 2015 and 2017 (ZAK, KIT, City Karlsruhe) <http://karlsruhe-science-film-days.de/>
 - Curatorial Supervision of the VR-based Art Installation „10.000 Moving Cities – Same but Different“ by Marc Lee within the Framework of the Exhibition „GLOBALE: Infosphere“, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe
 - Conception and Organization of the International Conference "Public Science and New Media", ZAK, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

- 2010-2019 • Conception and Organization: Film and Video Production at ZAK
- 2009-2010 • Organization of Academic and Public Events at KIT, such as Colloquium Fundamentale