

Lectures by PD Dr. Dr. Jesús Muñoz Morcillo

1. Mitología griega y discurso ecológico (Keynote Lecture), 22° Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural “El Patrimonio Bio y Geocultural desde la Historia y Conservación de las Artes”, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), May 18, 2023
2. La tradición ecrástica griega en el arte, la ciencia y la literatura del Renacimiento. Seminario de investigación del Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo de la Universidad de Salamanca (USAL), February 20, 2023, organized by Prof. Dr Jesús Hernández Lobato
3. Greek Mythology and the Aesthetics of Earthly Entanglements. On the Book *Anthropozän? Die Ökologische Frage und der Mensch, der sie stellt*, Series of Lectures "Global Perspectives on Art and Ecology", Karlsruher Institut für Technologie (February 09, 2023)
4. Ekphrastic Anatomy as Ecological Embodiment — New Remarks on Galen's Vivisection in Andrea Vesalius' *Decorated Q*, Workshops “Ecologies of Early Modern Art”. Workshop of the Institute for Philosophy and Aesthetics of the Alanus University of Arts and Social Sciences in Alfter and the Institute for Art History and Musicology of the Johannes-Gutenberg University Mainz. Conference Date: November 24–26, 2022, online. Organizers: Jun.-Prof. Dr. Maurice Saß & Jun.-Prof. Dr. Hui Luan Tran
5. Sternbilder zwischen Wissenschaft und Tradition, Studieninformationstag 2022, Karlsruher Institut für Technologie (November 16, 2022)
6. Ursprünge und Transformationen der Populärwissenschaft von der Antike bis zur Frühen Neuzeit (March 28, 2022, 13:30 – 15:00) and Die Neuerfindung der ‚Öffentlichen Wissenschaft‘ von der Aufklärung bis zur Gegenwart (March 28, 13:30 – 15:00), Aufbauseminar AS09 „Wissenschaftskommunikation – Formen, Akteure, Möglichkeiten und Grenzen“, Begabtenförderung der Konrad-Adenauer-Stiftung e.V., organized by Nora Wirtz
7. Virtuelles Ausstellen und Bewahren (March 17, 2022). Volontärsakademie Bayern. Aufbauseminar “Umgang mit der Sammlung”. Organized by Dr. Alice Klaassen and Dr. Dirk Blübaum, Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern
8. Ékphrasis y Uranografía. De Tales de Mileto a Nicolas Louis de Lacaille (March 1st, 2022). Universidad Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones Estéticas. Organized by Prof. Dr. Omar Olivares Sandoval
9. Himmelsfauna für alle. Über die Neuerfindung der Sternbilder (December 8, 2021). Akademie für wissenschaftliche Weiterbildung Karlsruhe (AWWK), organized by Elisabeth Löser
10. Beschriebene Umwelt-Architekturen – von Vitruvs *Firmitas* zur Objekt-orientierten Ontologie (30.11.2021). Ringvorlesung „Umwelt denken — Umwelt gestalten. Medien, Metabolismen, politische Entwürfe“, Winter Semester 2021/2022, Institut für Kunst- und Baugeschichte am KIT
11. Is There an Epicurean phantasia in the Art of the Early Modern Period? (November 26, 2021). Workshop “Practices of Imagination” (November 25–27, 2021), organized by Giulia Baldelli, Hana Gründler, and Jakob Moser within the framework of the Research Group “Ethico-Aesthetics of the Visual”, Kunsthistorisches Institut Florenz
12. Fauna celestial para todos los públicos: sobre la reinención de las constelaciones (March 26, 2021). Organized by Oliver Hochadel (IMF-CSIC), Grupo de Historia de la Ciencia, Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades (CSIC, Barcelona)
13. Colloquium Fundamentale: *Anthropozän. Die ökologische Frage und der Mensch, der sie stellt*. Karlsruher Institut für Technologie. Sommersemester 2021
14. Colloquium Fundamentale: *Das vom Menschen gemachte. Kulturwissenschaft gestern und morgen*. Karlsruher Institut für Technologie. Wintersemester 2020/2021
15. The Art of Description and the Origins of Visual Ecology, May 14, 2020, GRI Volkswagen Foundation Colloquium "Languages of Ecology: Ancient and Early Modern Approaches to Nature", Getty Research Institute, Los Angeles.
16. Progymnastic Ekphrasis at the Latin School of Arezzo and Vasari's “Memory Images”, Annual Meeting of the Society of Classical Studies (SCS), January 5, 2020, Washington DC

17. La ékphrasis griega, de la Antigüedad a Bizancio, September 6, 2019. Universidad de Salamanca, Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo (öffentliche Disputatio)
18. Die (neue) Protreptik des populärwissenschaftlichen Webvideos. Symposium Science in Presentations, Multidisziplinäre Perspektiven auf zentrale Präsentationsformen der Wissenschaftskommunikation, September 26.–28, 2018, Karlsruher Institut für Technologie (KIT)
19. "Wissenschaftskommunikation" von der Antike bis zur Neuzeit (Teil I und II). Vorträge im Rahmen des Aufbauseminars AS23 der Konrad-Adenauer-Stiftung in Joachimsthal, Berlin, September 17 and 18, 2018.
20. John Tzetzes on Ekphrasis. Tzetzes: An International Conference. September 6–8, 2018, Ca' Foscari University of Venice.
21. Von Honig, VR-Brillen und wahrer Medizin – Ursprünge und kulturelle Transformationen der "Populärwissenschaft". Genealogie der Populärwissenschaft. Von der Ekphrasis zur Virtuellen Realität. International Conference, June 15–17, 2018, Karlsruhe Institute of Technology.
22. Los cánones de la éfrasis. IV Jornada Doctoral. Universidad de Salamanca. Dpto. de Filología Clásica e Indoeuropeo. (November 9, 2017)
23. Gender Questions on YouTube. Depictions, Misconceptions and Ideological Bubbles. 16th Annual STS Conference Graz, May 8–9, 2017 (with Klemens Czurda)
24. Wenn das Virtuelle der Struktur der Realität ähnlich ist. Zwischen mimetischer Materialikonologie und Kunstmetamorphose. Chance und Herausforderung der Digitalität für Medienkunst, Festival Kino der Künste (München, April 19–23, 2017) (eingeladener Redner)
25. Metamorfosis de la escultura audiocinética Kaleidophonic Dog (1964-1967/83) de Stephan von Huene. Documentación y virtualización al servicio de la iconología material. 18ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo. Museo Nacional Centro de Ate Reina Sofía (February 23–25, 2017)
26. Online News from the Past – Das Alte Griechenland auf YouTube und das 'Revival' einer holistischen akademischen Ausbildung. Seeing and Noticing – Video Analysis in Action (IV). Videoanalyse-Nachwuchsworkshop III (MCTS, Technische Universität München, November 4–5, 2016)
27. Authenticities and Virtual Reality. The Case Studies Jupiter Column and Kaleidophonic Dog. 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation ARQUEOLÓGICA 2.0, Valencia, Spain (September 5–7, 2016)
28. Synesthetic Documentation of Media Art as a Conservation Measure. MAPS, Media Art Preservation Symposium, Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest (December 7–8, 2015, invited speaker)
29. Typologies of the Popular Science Web Video. POPSCI2015. Alpen-Adria-Universität Klagenfurt (September 17–18, 2015)
30. Wahrnehmungen von Roboterdarstellungen im Film: Fallstudie EVA (2011), 6. Forum Wissenschaftskommunikation, Karlsruhe, 2013. [Poster] (with Heil, Reinhard; Robertson-von Trotha, Caroline Y.; Decker, Michael)
31. Die Auswirkungen der Web 2.0-Kultur auf die museale Praxis der Wissenschaftskommunikation, 4. Forum Wissenschaftskommunikation, Wissenschaft im Dialog: Köln, 2011.