

List of Publications

PD Dr. Dr. Jesús Muñoz Morcillo (Web of Science ResearcherID: AAL-2102-2021)

Books

1. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2024): *Renaissance der Ekphrasis – Ekphrasis der Renaissance. Ursprung und Transformationen einer einflussreichen ästhetischen Kategorie in Kunst, Literatur und Wissenschaft*. Berlin: De Gruyter.
2. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2022): *Anthropozän? Die ökologische Frage und der Mensch, der sie stellt*. Baden-Baden: Tectum.
3. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2021): *La ékphrasis griega, de la Antigüedad a Bizancio*. Frankfurt am Main-New York: Peter Lang.
4. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2016): *Elektronik als Schöpfungswerkzeug. Die Kunsttechniken des Stephan von Huene (1932-2000)*. Bielefeld: transcript.
5. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2016 [2009]): *Aníbal Núñez' La Derelitta. Ekphrasisstrategien in der Lyrik der Postmoderne*. Norderstedt: Grin.

Edited Volumes

6. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Jehle, Oliver (eds.) (2025): *Images of Ecofutures. Global Ecocritical Art History as Environmental Communication*. Routledge (forthcoming)
7. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Jehle, Oliver (eds.) (2025): *Die Enargeia der Alten Meister*. Berlin: De Gruyter. (forthcoming)
8. **Muñoz Morcillo, Jesús** (ed.) (2025): *Miracles of Inconspicuous Things. Stephan von Huene and the Birth of Media Art*. Berlin: Deutscher Kunstverlag. (forthcoming)
9. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Caroline Y. Robertson-von Trotha (eds.) (2020): *Genealogy of Popular Science. From Ancient Ekphrasis to Virtual Reality*. Bielefeld: transcript.
Review: Stengler, E. (2021): "There is nothing new under the sun", Journal of Science Communication 20(05), R04. <https://doi.org/10.22323/2.20050704>
10. Caroline Y. Robertson-von Trotha/**Muñoz Morcillo, Jesús** (eds.) (2012): *Öffentliche Wissenschaft und Neue Medien. Die Rolle der Web 2.0-Kultur in der Wissenschaftsvermittlung*. KIT Scientific Publishing: Karlsruhe.
11. Beyer, Franziska/Keuper, Ulrike/Seroglu, Stella-Sophie/**Muñoz Morcillo, Jesús** (2007): *.temp – studentisch kuratierte Ausstellung des Fachbereichs Medienkunst an der HfG im Rahmen des Rundgangs 2007*. Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. (Exhibition Catalogue)

Peer Reviewed Articles

12. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2025): Ekphrastic Anatomy as Ecological Embodiment. New Remarks on Galen's Vivisection in Andreas Vesalius' Decorated Q. (forthcoming)
13. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2025): Progymnasmatic Qualities of Early Modern Art History: Giorgio Vasari's Uses of Ancient Ekphrasis. *Euphrosyne: Revista de Filología Clásica* 52, 129–150.
14. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2025): Epicurean *phantasia* in the Art of the Early Modern Period: An Explorative Approach. *Potestas. Revista del Mundo Clásico e Historia del Arte* 26, 7–31, <https://doi.org/10.6035/potestas.7993>
15. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2024): Mitología Griega y Discurso Ecológico. *International Journal of the Classical Tradition* 31/3, <https://doi.org/10.1007/s12138-024-00665-1>
16. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2024): Ekphrasis, Emblems, and the Visual Arts. *Routledge Resources Online – The Renaissance World*, ed. by Mónica Domínguez Torres and Kristen Poole, <https://doi.org/10.4324/9780367347093-RERW219-1>

17. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2024): El concepto de ‘vacío’ como elemento constituyente de la materia en la Epístola a Heródoto, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos*, CFC(G) 34, 113-127.
18. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2022): John Tzetzes on Ekphrasis and the Art of Knowledge Transfer. *Τζετζεζαὶ ἔρηναι: Studies on Tzetzes*, ed. by Enrico Prodi. *Eikasmós. Quaderni Bolognesi di Filologia Classica, Studi Online* 4, pp. 157-183.
Review: Baukje van den Berg (2023): “Enrico E. Prodi (ed.), *Τζετζεζαὶ ἔρηναι*. (Eikasmós. Studi di Eikasmós online 4). Bologna: Pàtron Editore 2022. xxxv, 481 pp.” *ByzRev* 05.2023.008, DOI: <https://doi.org/10.17879/byzrev-2023-4708>
19. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Czurda, Klemens/Geipel, Andrea/Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2019): Producers of Popular Science Web Videos on YouTube — Between New Professionalism and Old Gender Issues. *International Journal of Marketing, Communication and New Media* 7 (13), pp. 72-98. Online Source: <http://u3isjournal.isvouga.pt/index.php/ijmcm/article/view/438>
20. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2019): Aproximación a los cánones de la écfrasis, entre tradición literaria e influencia escolar. *Rivista di Cultura Classica e Medioevale*, RCCM LXI (2), pp. 475-495.
21. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2018): Epicurus’ Κανὼν in the *Letter to Herodotus*. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos*, CFC(G) 28, pp. 141-157.
22. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Schaaf, Franziska; Schneider, Ralf; Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2017): Authenticity through VR-based Documentation of Cultural Heritage. A Theoretical Approach based on Conservation and Documentation Practices. *Virtual Archaeology Review* 8 (16), pp. 35-43.
23. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2016): Epicurus and the Recipient’s Question in the *Letter to Herodotus*. *Revista de Filología Clásica Myrtia* 31, pp. 339-372.
24. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Czurda, Klemens/Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2016): Typologies of the Popular Science Web Video. *Journal of Science Communication* 15 (04) A02, pp. 1-32. Online Source: http://jcom.sissa.it/sites/default/files/documents/JCOM_1504_2016_A02.pdf

Chapters in Books

25. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2024): De la náutica industria. Dispositivos ecfrásticos en las Soledades de Góngora (vv. 366 – 502). In: Stephanie Béreziat-Lang & Robert Folger (eds.): *Ciencias de la vida y literatura en la temprana modernidad*. Winter: Heidelberg (Conference Proceedings November 22-26, 2018, forthcoming)
26. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2021): Ekphrasis nach dem Paradies. Vom gestörten *locus amoenus* zum gefallenem Baum. In: Kisten Voigt (ed.), *Inventing Nature. Pflanzen in der Kunst*. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Snoeck Verlag, pp. 230-235.
27. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2020): The Origins of Popular Science as a Rhetorical and Protreptical Practice. In: Jesús Muñoz Morcillo/Caroline Y. Robertson-von Trotha (eds.), *Genealogy of Popular Science. From Ancient Ekphrasis to Virtual Reality*. Bielefeld: transcript, pp. 23-64.
28. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2020): On Honey, VR Goggles, and Real Medicine. In: Jesús Muñoz Morcillo/Caroline Y. Robertson-von Trotha (eds.), *Genealogy of Popular Science. From Ancient Ekphrasis to Virtual Reality*. Bielefeld: transcript, pp. 547-552.
29. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2020): Ursprünge und Protreptik des Science Slams. In: Philipp Niemann, Laura Bittner, Christiane Hauser, Philip Schrögel (eds.), *Science-Slam. Multidisziplinäre Perspektiven auf eine populäre Form der Wissenschaftskommunikation*, Wiesbaden: Springer VS, pp. 201-224.
30. Robertson-von Trotha, Caroline Y./**Muñoz Morcillo, Jesús** (2018): Öffentliche Wissenschaft und das Internet. In: Andreas Böhn/Andreas Metzner-Szigeth (eds.): *Wissenschaftskommunikation, Utopien und Technikzukünfte*. Karlsruher Studien Technik und Kultur, Vol. 9, pp. 53-73.
31. Robertson-von Trotha, Caroline Y./**Muñoz Morcillo, Jesús** (2017): »Öffentliche Wissenschaft. Von ‚Scientific Literacy‘ zu ‚Participatory Culture‘«, in: Selke, Stefan & Treibel, Anette (eds.): *Öffentliche Gesellschaftswissenschaften*, Springer Verlag, pp.43-60.
32. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Faion, Florian/Zea, Antonio/von Schmettow, Sophie (2017): Virtualización e iconología material. El Kaleidophonic Dog, de Stephan von Huene. *Conservación de Arte Contemporáneo*. 18ª

Jornada. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Departamento de Conservación-Restauración, pp. 13-25.

33. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Faion, Florian/Zea, Antonio/Hanebeck, Uwe D./Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2016): e-Installation – Synesthetic Documentation of Media Art via Telepresence Technologies. In: Maria Boștenaru Dan/Cerasella Crăciun (eds.): Space and Time Visualisation. Springer International Publishing, pp. 173-191.
34. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Schaaf, Franziska/Schneider, Ralf/Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2016): Authenticities and Virtual Reality. The Case Studies Jupiter Column and Kaleidophonic Dog. Proceedings of the 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation ARQUEOLÓGICA 2.0, Valencia (Spain), 2016, pp. 484-487.
35. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Czurda, Klemens/Robertson-von Trotha, Caroline Y. (2016): Eine Typologie der Wissenschaftskommunikation auf YouTube & Co. In: Thilo Körkel/Kerstin Hoppenhaus (eds.): Web Video Wissenschaft. Ohne Bewegtbild läuft nichts mehr im Netz: Wie Wissenschaftsvideos das Publikum erobern. Spektrum der Wissenschaft, pp.117-128.
36. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2013): Aníbal Núñez: écfrais como ejercicio de traducción e interpretación. In: Rosamna Pardellas Velay (ed.): Aparente guante que sea cepo. Nuevas aproximaciones a las poética anibalanas. Peter Lang: Frankfurt am Main, pp. 93-105.
37. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2012): Die Auswirkungen der Web 2.0-Kultur auf die museale Praxis der Wissenschaftskommunikation. In: Caroline Y. Robertson-von Trotha/Jesús Muñoz Morcillo (eds.): Öffentliche Wissenschaft und Neue Medien. Die Rolle der Web 2.0-Kultur in der Wissenschaftsvermittlung. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing, pp. 69-80.
38. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Großmann, Heike (2012): Evaluation partizipativer Bewegtbildkommunikation. Für eine hybride Methodologie. In: Caroline Y. Robertson-von Trotha/Jesús Muñoz Morcillo (eds.): Öffentliche Wissenschaft und Neue Medien. Die Rolle der Web 2.0-Kultur in der Wissenschaftsvermittlung. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing, pp. 215-229.
39. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2011): Überlieferung von Medienkunst und digitale Nachlassverwaltung. In: Caroline Y. Robertson-von Trotha/Robert Hauser (eds.): Neues Erbe. Aspekte, Perspektiven und Konsequenzen der digitalen Überlieferung. Karlsruhe: KIT Publishing, pp. 123-140.
40. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2009): El poeta didáctico en la poesía de Aníbal Núñez. In: *Especulo* 41, März-Juni. Online Source: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero41/poemdida.html>
41. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2008): Mordechai der Verstoßene und der asymbolische Kontext. Ein Abriss über die Rezeptionsgeschichte von *La Derelitta*. *Convivia Literaria* 3, pp. 9-16.
42. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2006): Malevich y el film. *Cuadernos del Matemático* 36, pp. 95-97.
43. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2000): Tradición Clásica en Aníbal Núñez. In: The Survival of the Greco-Roman Antiquity in the European Culture of the Second Half of the Twentieth Century (Literature, Art, Political Thought). Thessaloniki: Aristoteles University, pp. 334-366.
44. **Muñoz Morcillo, Jesús** (1998): La poesía de Aníbal Núñez. *Cuadernos del Matemático* 21-22, 1998, pp. 269-271.

Miscelanea: Book Reviews/Contributions to Lexika/Criticism/Translations/Reports

45. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2025): Review: Jan Maximilian Robitzsch, Epicurean justice: nature, agreement, and virtue. Cambridge: Cambridge University Press, 2024. Pp. xi, 199. ISBN 9781009429467. *Bryn Mawr Classical Review* (BMCR 2025.03.44), <https://bmcr.brynmawr.edu/2025/2025.03.44>
46. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2022): How the Aesthetics of Disaster Engulfs Climate Discourse. *NatureVolve* 10, pp. 56-60. Online Source: <https://www.naturevolve.com/post/how-the-aesthetics-of-disaster-engulfs-climate-discourse>
47. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2020): El pulso del arte. [on *Figura en un paisaje*, by Aníbal Núñez] *Nueva Vida* no. 3.175 (25. Abril – 1. May 2020), p. 47.
48. Allgaier, Joachim/Geipel, Andrea/**Muñoz Morcillo, Jesús** (2019): Climate Protection Policy in Germany: YouTubers and Scientists united against the Government? In: NatureVolve, November 14, 2019. Online Source: <https://www.naturevolve.com/single-post/2019/11/12/Climate-Protection-Policy-in-Germany->

49. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2019): Milette Gaifman, Verity Platt, Michael Squire (ed.), *The Embodied Object in Classical Antiquity*. Art History. Oxford; Boston: Association for Art History, 2018. Pp. 196 [397-591]; 119 p. of plates. ISBN 01416790. Bryn Mawr Classical Review 2019.05.52. Online Source: <https://bmcr.brynmawr.edu/2019/2019.05.52/> (Review)
50. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2018): Michael Squire (ed.), *Sight and the Ancient Senses. The Senses in Antiquity*. London; New York: Routledge, 2016, 337 pp. ISBN: 978-18-4465-866-4. *Exemplaria Classica* 22, pp. 397-407. (Review)
51. **Muñoz Morcillo, Jesús**/Heil, Reinhard/Robertson-von Trotha, Caroline Y./Decker, Michael (2018): Ergebnisse einer Umfrage zur Wahrnehmung von Robotiktechnologien im Film *Eva* (2011), pp. 1-47. DOI: 10.5445/IR/1000088311
52. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2018): *Ars longa: Wissenschaftskommunikation in der Antike*, Wissenschaftskommunikation.de. Online Source: <https://www.wissenschaftskommunikation.de/ars-longa-wissenschaftskommunikation-in-der-antike-14633/>
53. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2018): [Translation from the Spanish into German] Daniel Innerarity, *Wissen als Alptraum und Versprechen*. In: Andreas Böhm/Andreas Metzner-Szigeth (eds.): *Wissenschaftskommunikation, Utopien und Technikzukünfte*. Karlsruher Studien Technik und Kultur, Vol. 9, pp. 209-228.
54. Greiner, Thorsten/**Muñoz Morcillo, Jesús**/Robertson-von Trotha, Caroline Y./Rümmele, Klaus (2012): *Öffentlichkeit und Neue Medien: das Projekt InsideScience*. In: Tokar, A.; Beurskens, M.; Keuneke, S.; Mahrt, M.; Peters, I.; Puschmann, C.; van Treeck, T.; & Weller, K. (eds.): *Science and the Internet*, Düsseldorf: Düsseldorf University Press, pp. 275-286.
55. Greiner, Thorsten/**Muñoz Morcillo, Jesús**/Robertson-von Trotha, Caroline Y./Rümmele, Klaus (2012): *The Public and New Media: The Project InsideScience*. In: Journées Hubert Curien, Nancy. Online Source: http://inside-science.forschung.kit.edu/weblog/wp-content/uploads/2012/Nancy_InsideScience-Paper.pdf
56. Robertson-von Trotha, Caroline Y./**Muñoz Morcillo, Jesús** (2014): *Öffentliche Wissenschaft in Sonderforschungsbereichen: Inside Science. Erweiterter Abschlussbericht des DFG-Pilotprojekts SFB 588 TP Ö. Berichtszeitraum vom 1.6.2010 bis 30.12.2013*. In: EVA STAR, Karlsruher Institut für Technologie.
57. Böhm, Inge/ **Muñoz Morcillo, Jesús**/Rothenhäusler, Andie (2012): *Tagungsbericht zum Workshop Wissenschaftskommunikation, Utopien und Technikzukünfte* (26. bis 28. September 2012), 15.10.2012.
58. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2009): *Drei Notizen zur Auraübertragung in Daniel M. Fabrys »gegen(w)art«*. In: GEGEN(W)ART. Online Source: <http://gegen-w-art.de/>
59. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2009): *De Romilly, J.— ¿Por qué Grecia?* Norderstedt: Grin. (Review)
60. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2008): *Der achte Tag der Woche (AT)*. *FilmFacts Südwest* 3/2008, p. 12. (Report)
61. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2008): *Stories of Velocity / Geschichte der Geschwindigkeit*. Ein Film von Joanna Maxellon und Harald Jantschke. *Convivia Literaria* 3, pp. 53-59.
62. **Muñoz Morcillo, Jesús** (2005): *La Bienal de Venecia en su 51 edición: de cerca sólo un poco más lejos*. *Fronteras* 5/2005, pp. 125-132.