

Lectures by PD DDr. Jesús Muñoz Morcillo

1. **Naturalistic Animals for Ancient Sources. On Environmental Perceptions in Early Modern Emblems.**
Panel “Environmental Forms in Early Modern Emblematic Culture”, organized by Jesús Muñoz Morcillo and Mónica Domínguez Torres, Renaissance Society of America 71st Annual Meeting, Boston (March 20–22, 2025)
2. **Die Ökologie des Feuers. Piero di Cosimos Rezeption von Lukrez am Beispiel von *Incendio nella foresta* (1500–1505).**
Panel “Ökologien frühneuzeitlicher Kunst in Italien”, organized by Luan Tran and Maurice Saß, 9. Forum Kunstgeschichte Italiens, Munich, (March 12–15, 2025)
3. **Female and Baby Satyrs – Post-Classical Dionysian Motifs between New Invention and Misinterpretation.**
Kolloquium „Fake-News? – Fantasie-Antiken: Bildwerdung der Antike. Zur Episteme von Zeichnungen und Druckgrafiken der Frühen Neuzeit IV“, organisiert von Timo Strauch, Cristina Ruggero und Ulrich Pfisterer, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München (February 14, 2025)
4. **Ancient Vivisection as Argument for Early Modern Medicine —On Galen and Andreas Vesalius.**
Panel organized by Aileen R. Das, Society for Ancient Medicine and Pharmacology, Annual Meeting of the Society of Classical Studies, January 2–5, 2025, Philadelphia (January 5, 2025)
5. **Petra Kipphoff in Karlsruhe.**
In Erinnerung an Petra Kipphoff. Zum Leben und Wirken der Hamburger ZEIT-Redakteurin und Autorin, Warburg – Haus, Hamburg, organisiert von Marvin Altner, Karen Kipphoff und Freundeskreis von Petra Kipphoff (November 29, 2024).
6. **Rubens and Dionysos – An Ecocritical Lecture on the Reception of Dionysian Rites in Barock Paintings Informed by Greek Ekphraseis and Natural Science.**
Panel “Tearing a God apart: New Approaches to Dionysus”, organized by Bartłomiej Bednarek, Krešimir Vuković, Sandra Blakely, Celtic Conference in Classics, Cardiff, UK, July 9–12, 2024 (July 11, 2024)
7. **Mythen, Kunst und Ökologie**, KIT Campus Day 2024 (June 8, 2024)
8. **Griechische Mythen in der Kunst der Renaissance.**
Studieninformationstag 2023, Karlsruher Institut für Technologie (November 22, 2023)
9. **Mitología griega y discurso ecológico** (Keynote Lecture).
22º Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural “El Patrimonio Bio y Geocultural desde la Historia y Conservación de las Artes”, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), May 18, 2023
10. **La tradición ecfrástica griega en el arte, la ciencia y la literatura del Renacimiento.**
Seminario de investigación del Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo de la Universidad de Salamanca (USAL), February 20, 2023, organized by Prof. Dr. Jesús Hernández Lobato
11. **Greek Mythology and the Aesthetics of Earthly Entanglements. On the Book Anthropozän? Die Ökologische Frage und der Mensch, der sie stellt.**
Series of Lectures “Global Perspectives on Art and Ecology”, Karlsruher Institut für Technologie (February 09, 2023)
12. **Ekphrastic Anatomy as Ecological Embodiment — New Remarks on Galen’s Vivisection in Andrea Vesalius’ Decorated Q.**
International Workshop “Ecologies of Early Modern Art”. Workshop of the Institute for Philosophy and Aesthetics of the Alanus University of Arts and Social Sciences in Alfter and the Institute for Art History and Musicology of the Johannes-Gutenberg University Mainz. Conference Date: November 24–26, 2022, online. Organizers: Jun.-Prof. Dr. Maurice Saß & Jun.-Prof. Dr. Hui Luan Tran
13. **Sternbilder zwischen Wissenschaft und Tradition.**
Studieninformationstag 2022, Karlsruher Institut für Technologie (November 16, 2022)
14. **Ursprünge und Transformationen der Populärwissenschaft von der Antike bis zur Frühen Neuzeit** (March 28, 2022, 13:30 – 15:00) and **Die Neuerfindung der ‚Öffentlichen Wissenschaft‘ von der Aufklärung bis zur Gegenwart** (March 28, 13:30 – 15:00).

- Aufbauseminar AS09 „Wissenschaftskommunikation – Formen, Akteure, Möglichkeiten und Grenzen“, Begabtenförderung der Konrad-Adenauer-Stiftung e.V., organized by Nora Wirtz
15. **Virtuelles Ausstellen und Bewahren.** Volontärsakademie Bayern. Aufbauseminar “Umgang mit der Sammlung”. Organized by Dr. Alice Klaassen and Dr. Dirk Blübaum, Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern (March 17, 2022)
 16. **Ékphrasis y Uranografía. De Tales de Mileto a Nicolas Louis de Lacaille.** Universidad Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones Estéticas. Organized by Prof. Dr. Omar Olivares Sandoval (March 1st, 2022)
 17. **Himmelsfauna für alle. Über die Neuerfindung der Sternbilder.** Akademie für wissenschaftliche Weiterbildung Karlsruhe (AWWK), organized by Elisabeth Löser (December 8, 2021)
 18. **Beschriebene Umwelt-Architekturen – von Vitruvs Firmitas zur Objekt-Orientierten Ontologie.** Ringvorlesung “Umwelt denken — Umwelt gestalten. Medien, Metabolismen, politische Entwürfe”, Winter Semester 2021/2022, Institut für Kunst- und Baugeschichte am KIT (30.11.2021)
 19. **Is There an Epicurean *phantasia* in the Art of the Early Modern Period?** Workshop “Practices of Imagination” (November 25–27, 2021), organized by Giulia Baldelli, Hana Gründler, and Jakob Moser within the framework of the Research Group “Ethico-Aesthetics of the Visual”, Kunsthistorisches Institut Florenz (November 26, 2021)
 20. **Fauna celestial para todos los públicos: sobre la reinención de las constelaciones.** Organized by Oliver Hochadel (IMF-CSIC), Grupo de Historia de la Ciencia, Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades, CSIC, Barcelona (March 26, 2021)
 21. **Colloquium Fundamentale: Anthropozän. Die ökologische Frage und der Mensch, der sie stellt.** Karlsruher Institut für Technologie, Sommersemester 2021
<https://publikationen.bibliothek.kit.edu/serie/685>
 22. **Colloquium Fundamentale: Das vom Menschen gemachte. Kulturwissenschaft gestern und morgen.** Karlsruher Institut für Technologie, Wintersemester 2020/2021
<https://publikationen.bibliothek.kit.edu/serie/679>
 23. **The Art of Description and the Origins of Visual Ecology.** GRI Volkswagen Foundation Colloquium “Languages of Ecology: Ancient and Early Modern Approaches to Nature”, Getty Research Institute, Los Angeles (May 14, 2020)
 24. **Progymnasmatic Ekphrasis at the Latin School of Arezzo and Vasari’s “Memory Images”.** Annual Meeting of the Society of Classical Studies (SCS), January 2–5, 2020, Washington DC (January 5, 2020)
 25. **La ékphrasis griega, de la Antigüedad a Bizancio.** Universidad de Salamanca, Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo, Public Disputatio (September 6, 2019)
 26. **Die (neue) Protreptik des populärwissenschaftlichen Webvideos.** Symposium Science in Presentations, Multidisziplinäre Perspektiven auf zentrale Präsentationsformen der Wissenschaftskommunikation, September 26.–28, 2018, Karlsruher Institut für Technologie (September, 27, 2018)
 27. **Wissenschaftskommunikation von der Antike bis zur Neuzeit (Teil I und II).** Aufbauseminar AS23, Konrad-Adenauer-Stiftung, Joachimsthal, Berlin (September 17 and 18, 2018)
 28. **John Tzetzes on Ekphrasis.** Tzetzes: An International Conference, organized by Enrico E. Prodi, Ca' Foscari University of Venice, September 6–8, 2018 (September 7, 2018)
 29. **Von Honig, VR-Brillen und wahrer Medizin – Ursprünge und kulturelle Transformationen der “Populärwissenschaft”.** International Conference GenPop, Genealogie der Populärwissenschaft. Von der Ekphrasis zur Virtuellen Realität, organized by Jesús Muñoz Morcillo, June 15–17, 2018, Karlsruhe Institute of Technology (June 15, 2018)
 30. **Los cánones de la éfrasis.** IV Jornada Doctoral. Universidad de Salamanca. Dpto. de Filología Clásica e Indoeuropeo (November 9, 2017)

31. **Gender Questions on YouTube. Depictions, Misconceptions and Ideological Bubbles.**
16th Annual STS Conference Graz, May 8–9, 2017 (with Klemens Czurda)
32. **Wenn das Virtuelle der Struktur der Realität ähnlich ist. Zwischen mimetischer Materialikonologie und Kunstmetamorphose.**
Festival Kino der Künste, Symposium Chancen und Herausforderung der Digitalität für Medienkunst, München, (April 19–23, 2017, invited speaker)
33. **Metamorfosis de la escultura audiocinética Kaleidophonic Dog (1964-1967/83) de Stephan von Huene. Documentación y virtualización al servicio de la iconología material.**
18ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo. Museo Nacional Centro de Ate Reina Sofía (February 23–25, 2017)
34. **Online News from the Past – Das Alte Griechenland auf YouTube und das ‘Revival’ einer holistischen akademischen Ausbildung.**
Videoanalyse-Nachwuchsworkshop, Seeing and Noticing – Video Analysis in Action (IV), MCTS, Technische Universität München (November 4–5, 2016)
35. **Authenticities and Virtual Reality. The Case Studies Jupiter Column and Kaleidophonic Dog.**
8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation ARQUEOLÓGICA 2.0, Valencia, Spain (September 5–7, 2016)
36. **Synesthetic Documentation of Media Art as a Conservation Measure.**
MAPS, Media Art Preservation Symposium, Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest (December 7–8, 2015, invited speaker)
37. **Typologies of the Popular Science Web Video.**
International Conference on Popular Science, POPSCI2015, organized by Joachim Allgaier. Alpen-Adria-Universität Klagenfurt (September 17–18, 2015)
38. **Wahrnehmungen von Roboterdarstellungen im Film: Fallstudie EVA (2011).**
6. Forum Wissenschaftskommunikation, Karlsruhe, 2013, Poster with Reinhard Heil, Carolyne Y. Robertson-von Trotha, and Michael Decker (November 11–13, 2013)
39. **Die Auswirkungen der Web 2.0-Kultur auf die museale Praxis der Wissenschaftskommunikation.**
Panel „Public Science und Neue Medien: Stand der Forschung“, organized by Caroline Y. Robertson-von Trotha, 4. Forum Wissenschaftskommunikation, Wissenschaft im Dialog, Cologne (December 6–8, 2011).
40. **Public Science and New Media. The Role of Web 2.0 Culture in the Dissemination of Scientific Knowledge.** International Conference, organized by Caroline Y. Robertson-von Trotha and Jesús Muñoz Morcillo, ZKM, Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe (December 3–4, 2011)